

Alojz Hočevan

**MOJE PESME, MOJI SNOVI**

© Copyright by Alojz Hočevan

Alojz Hočevar

*Moje* PESME,  
*moji* SNOVI



Aranđelovac, avgust 2014.



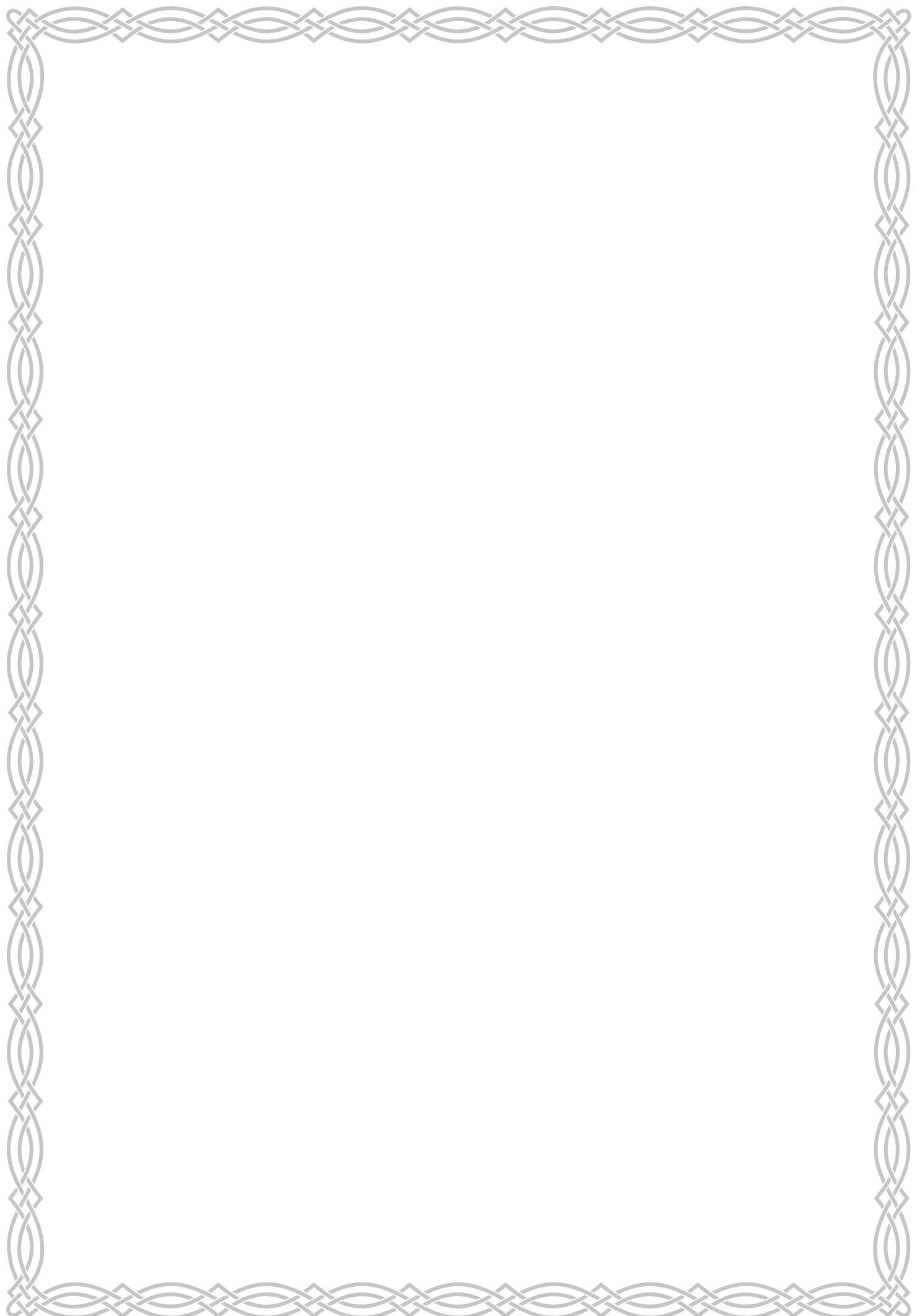
## MUZIČKI PROMETEJ

Muzičko poslenstvo i stvaralaštvo Alojza Hočevara predstavlja izuzetan doprinos kulturi ne samo Aranđelovca već i cele Srbije. Živeći u gradu pod Bukuljom, ovaj vrsni muzički znalac, pedagog i tvorac, stvarao je decenijama svojevrsnu kulturnu klimu izatkanu najuniverzalnijom ljudskom delatnošću - muzikom. Predano radeći, stičući i nesebično darujući svoje stručno znanje, on je oblikovao stpljivo nove poklonike i zaljubljenike u sveto carstvo muzike, među kojima nekima od njih ona postaje životni put i sudska bina.

Svojom plemenitošću, razumevamjem, izuzetnim osećajem za umetničko i estetsko, Alojz Hočevar je utkao u svoj muzički svet grad u kome živi i njegovo nebrojeno ljudsko bratstvo. Prva prava i najznačajnija muzička iskustva sticali smo zahvaljujući našem Alojzu Hočevaru čiji život postaje jedna velika, beskrajna simfonija, svet u kojem ljudskost i predanost nisu samo vrline već ona najdublja dimenzija bez koje nema ni velike umetnosti.

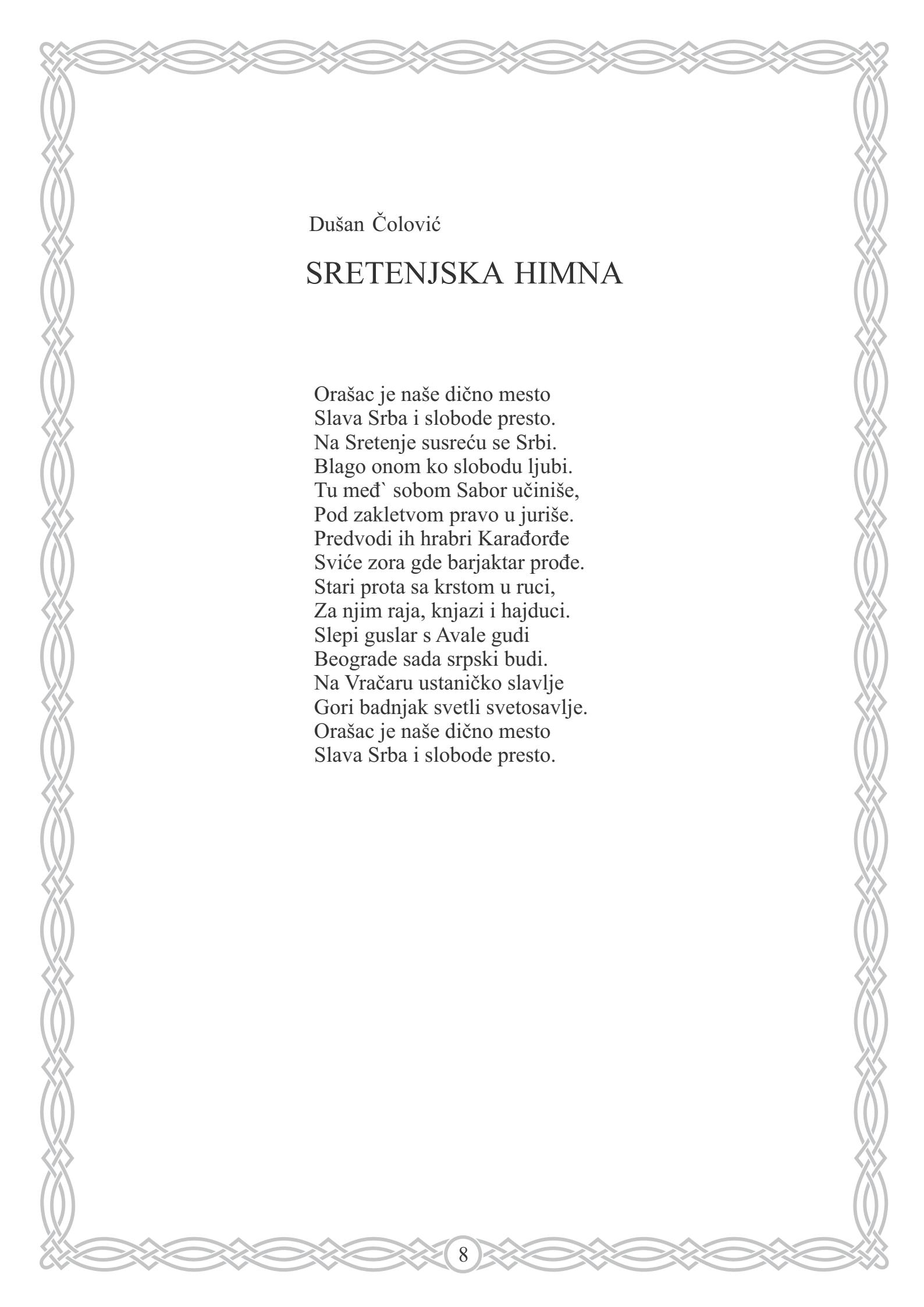
Njegova prisutnost u muzičkom i kulturnom životu Aranđelovca je neminovnost i danas, neizbrisivi trag u svemu što smatramo značajnim dometima estetskog iskustva. Podstičući različite oblike muzičkog života, Alojz Hočevar je Prometej našeg vremena, koje nam pruža nadu da prosvetitelji i stvaraoci žive večno u pokolenjima koja dolaze.

Ivan Zlatković





*Pesme za decu i  
odrasle*



Dušan Čolović

## SRETENJSKA HIMNA

Orašac je naše dično mesto  
Slava Srba i slobode presto.  
Na Sretenje susreću se Srbi.  
Blago onom ko slobodu ljubi.  
Tu međ' sobom Sabor učiniše,  
Pod zakletvom pravo u juriše.  
Predvodi ih hrabri Karađorđe  
Sviće zora gde barjaktar prođe.  
Stari prota sa krstom u ruci,  
Za njim raja, knjazi i hajduci.  
Slepi guslar s Avale gudi  
Beograde sada srpski budi.  
Na Vračaru ustaničko slavlje  
Gori badnjak svetli svetosavlje.  
Orašac je naše dično mesto  
Slava Srba i slobode presto.

# SRETEŃJSKA HIMNA

Tekst: Dušan Čolović

Muzika: Alojz Hočevare

Andante



O-ra-šac je naše dično mesto slava Srba i slo-bo-de presto. Na Sre-te-nje su-sre-ću se Sr - bi.



blago onom ko slobodu lju-bi Tu med'sobom Sabor u-činiše - pod zakletvom pravo u ju-ri-še. Predvodi ih hrabri



Karadorđe sviće zora gde barfaktar pro-de. Stari prota sa krstom u ru - ci za njim raja, knjazi i haj - du - ci.



Splei guslar sa Avale gudi Be-o-gra-de sada srp-ski bu-di. Na Vračaru ustaničko slavlje gori badnjak sve-tli



sve - to - slav - lje. O - ra - šac je na - še dično me - sto slava Sr - ba i slo - bo - de pre - sto.

Nepoznati autor

## HIMNA MLADIH IZVIĐAČA

Mi smo mladi izviđači igrom svet veselimo  
Pesma naša svud se širi: planinama, dolinama, gradovima, selima.  
Bogati mi smo najsukljim zlatom, srcima punim ljubavi,  
Jer ponosi se brat svojim bratom i zavičajem prekrasnim.

Svakog dana sve smo veći, snažniji i smeliji.  
Rastemo ka našoj sreći, ka visini, u vrlini, danima sve vedrijim.  
Nesalomiva naša je snaga kao planina visoka.  
Ljubav je naša k'o sunce draga, moćna k'o more široko.

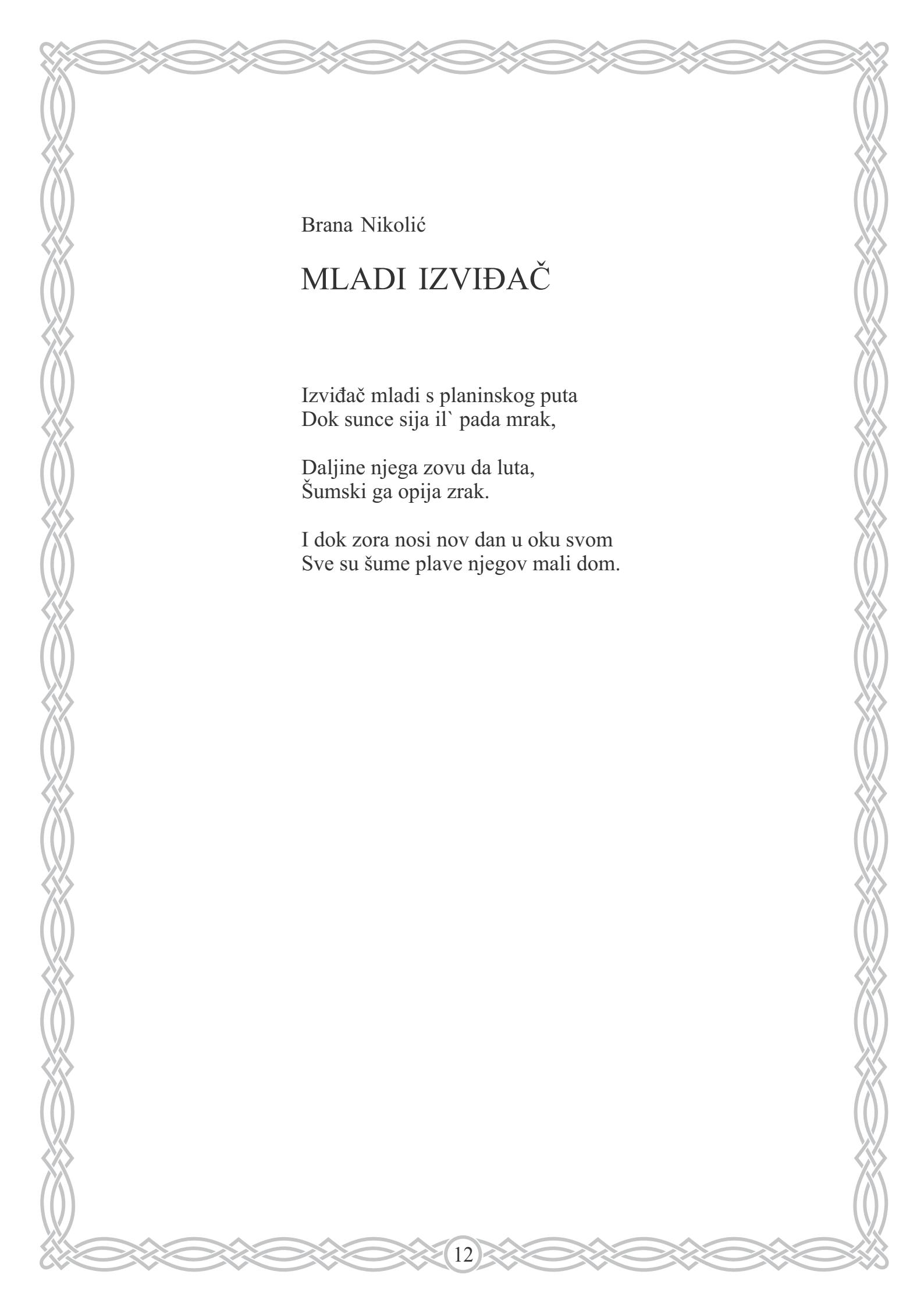
# HIMNA MLADIH IZVIĐAČA

Test: Anonimus

Muzika: Alojz Hočevr

2 CODA

moć - na k'o mo - re - re - e ši - ro - ko - .



Brana Nikolić

## MLADI IZVIĐAČ

Izviđač mladi s planinskog puta  
Dok sunce sija il' pada mrak,

Daljine njega zovu da luta,  
Šumski ga opija zrak.

I dok zora nosi nov dan u oku svom  
Sve su šume plave njegov mali dom.

# MLADI IZVIĐAČ

Tekst: Brana Nikolić

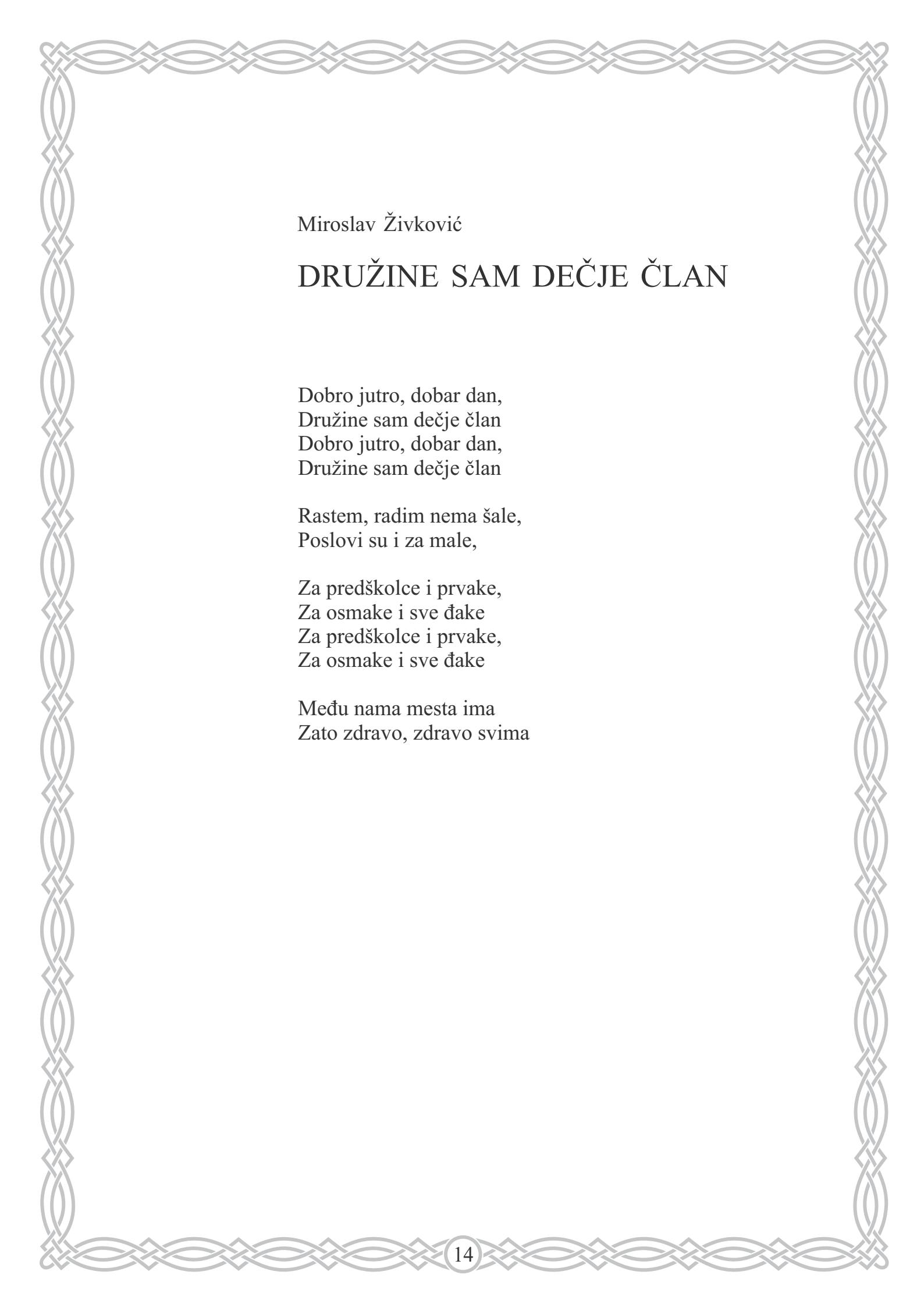
Muzika: Alojz Hočevare

1. C F C C 1.G G F C  
Iz - vi - đač mla - di s planinskog pu - ta dok sunce si - ja il' pada mrak.  
Da - lji - ne nje - ga zo - vu da lu - ta

2. D7 G7 C G C  
šumski ga o - pi - ja zrak - . I - dok zora no - si - nov

F F C F F  
dan - u o - ku svom - , sve - su šu - me

C D7 G7 C  
pla - ve - , nje - gov ma - li dom - .



Miroslav Živković

## DRUŽINE SAM DEČJE ČLAN

Dobro jutro, dobar dan,  
Družine sam dečje član  
Dobro jutro, dobar dan,  
Družine sam dečje član

Rastem, radim nema šale,  
Poslovi su i za male,

Za predškolce i prvake,  
Za osmake i sve đake  
Za predškolce i prvake,  
Za osmake i sve đake

Među nama mesta ima  
Zato zdravo, zdravo svima

# DRUŽINE SAM DEČJE ČLAN

Tekst: Miroslav Živković

Muzika: Alojz Hočevar

Music notation for the first line of the song. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth-note chords. The first measure ends with a G7 chord. The second measure begins with a C chord.

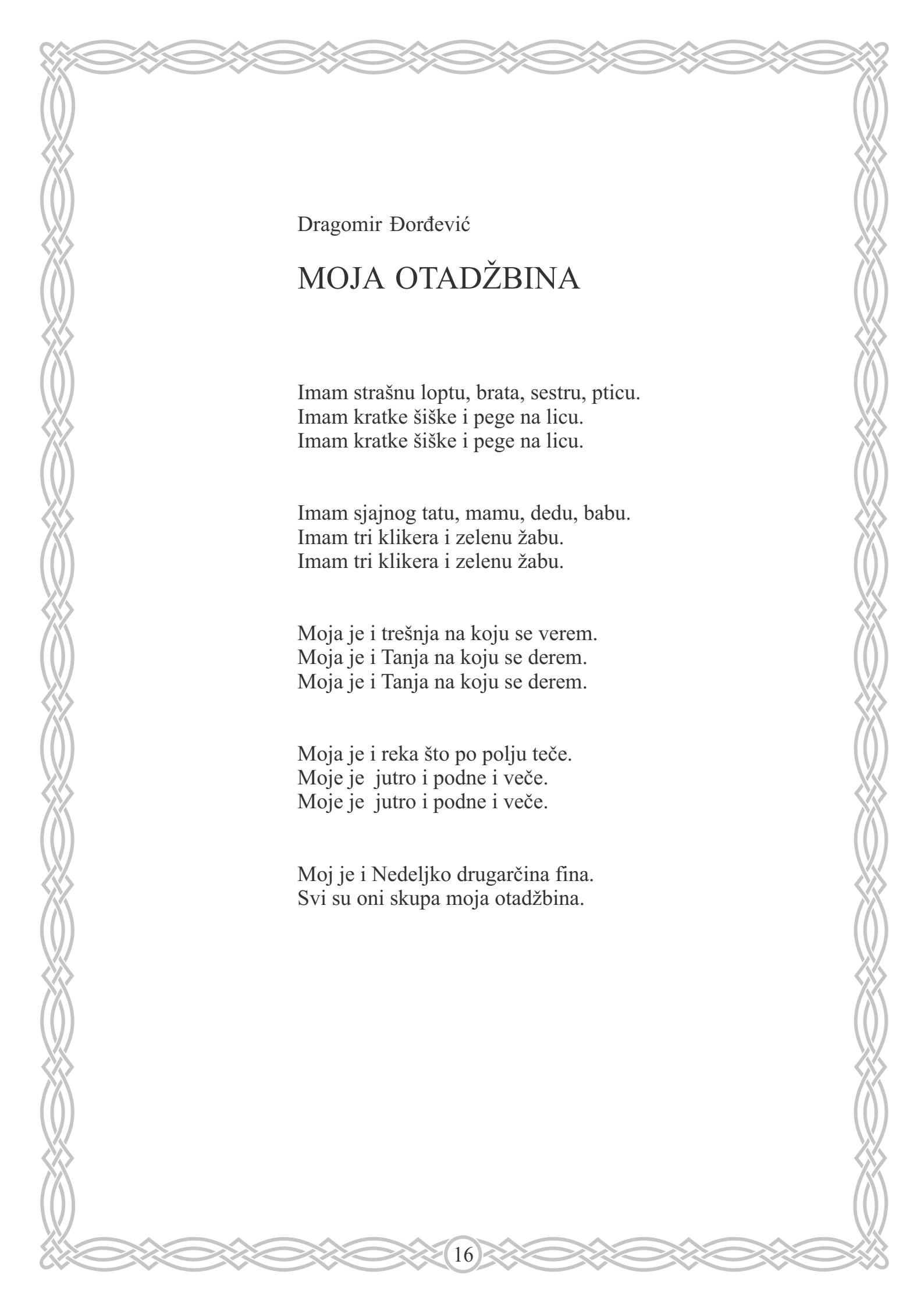
Music notation for the second line of the song. The lyrics are: "Dobro ju - tro - , dobar dan - dru - ži - ne sam - dečje za pred škol - ce - i pr - va - ke - za os - ma - ke I Sve". The melody continues with eighth-note chords, including F and C chords.

Music notation for the third line of the song. The lyrics are: "član - - . Dobro ju - tro - , do-bar dan - dru - ži - ne sam - dečje član - da - ke - Za Pred - škol - ce - , i - pr - va - ke - za os - ma - ke - i sve da - ke -". The melody includes G7 and C chords.

Music notation for the fourth line of the song. The lyrics are: "- Rastem ra - dim - , ne-ma ša - le - , po - slo - vi su - i za ma - le - . Rastem - Među na - ma - mesta i - ma - , za - to zdra - vo - , zdravo svi - ma - . Među". The melody features F and C chords.

Music notation for the fifth line of the song. The lyrics are: "ra - dim - , ne - ma, ša - le - , po - slo - vi su - , i za ma - le - na - ma - , mesta i - ma". The melody includes an F chord and a C chord.

Music notation for the sixth line of the song. The lyrics are: "za - to zdra - vo, zdra - vo, svi - ma.". The melody includes a C5+ chord, an F chord, a Dm chord, a G chord, a G7 chord, and a C chord.



Dragomir Đorđević

## MOJA OTADŽBINA

Imam strašnu loptu, brata, sestru, pticu.  
Imam kratke šiške i pege na licu.  
Imam kratke šiške i pege na licu.

Imam sjajnog tatu, mamu, dedu, babu.  
Imam tri klikera i zelenu žabu.  
Imam tri klikera i zelenu žabu.

Moja je i trešnja na koju se verem.  
Moja je i Tanja na koju se derem.  
Moja je i Tanja na koju se derem.

Moja je i reka što po polju teče.  
Moje je jutro i podne i veče.  
Moje je jutro i podne i veče.

Moj je i Nedeljko drugarčina fina.  
Svi su oni skupa moja otadžbina.

## MOJA OTADŽBINA

Tekst: Dragomir Đorđević

Muzika: Alojz Hočevá

*Allegretto*

Gm Dm A7 Dm Gm  
 Dm A7 Dm A A7  
 Dm Gm Dm A7 Dm Gm  
 pti - cu. I - mam kratke ši - ške i pe - ge na li - cu. I - mam kratke  
 ve - rem Mo - ja je i Ta - nja na ko - ju se de - rem. Mo - ja je i  
 Dm A7 Dm D A  
 šiške i pe - ge na li - cu. I - mam sjajnog ta - tu,  
 Ta - nja na ko - ju se de - rem. Moja je i re - ka  
 A7 D G D A7  
 ma-mu, de - du, ba - bu. I - mam tri kli - ke - ra i ze - le - nu  
 što po po - lju te - če. Mo - je je ju - tro - i podne i  
 D G D D A7 D  
 ža - bu. I - mam tri kli - ke - ra i ze - le - nu ža - bu.  
 ve - če. Mo - je je ju - tro - i podne i ve - če.  
 G D A7 D  
 Moj je i Ne - delj - ko dru - gar - či - na fi - na,  
 - - - - -  
 G D A7 D  
 svi su o - ni sku - pa mo - ja O - tadž - bi - na.



Ljubica Kocić

## OVO JE MOJA ZEMLJA

Ovo je moja zemlja, u njoj sam leptir plavi  
Polja mi govore dobar dan,  
Nebo me miluje po glavi  
Ako je teško danas već sutra biće bolje

Ovo je moja zemlja i redom svi graffiti  
Polja mi govore dobar dan,  
Nebo me miluje po glavi  
Ako je teško danas već sutra biće bolje

Ovo je moja zemlja i svaka staza i svaki cvet  
I ma gde bili i sa kim, ovo je moj ceo svet.

# OVO JE MOJA ZEMLJA

Tekst: Ljubica Kocić

Muzika: Alojz Hočevare

*Andante*

Hor

Klav.

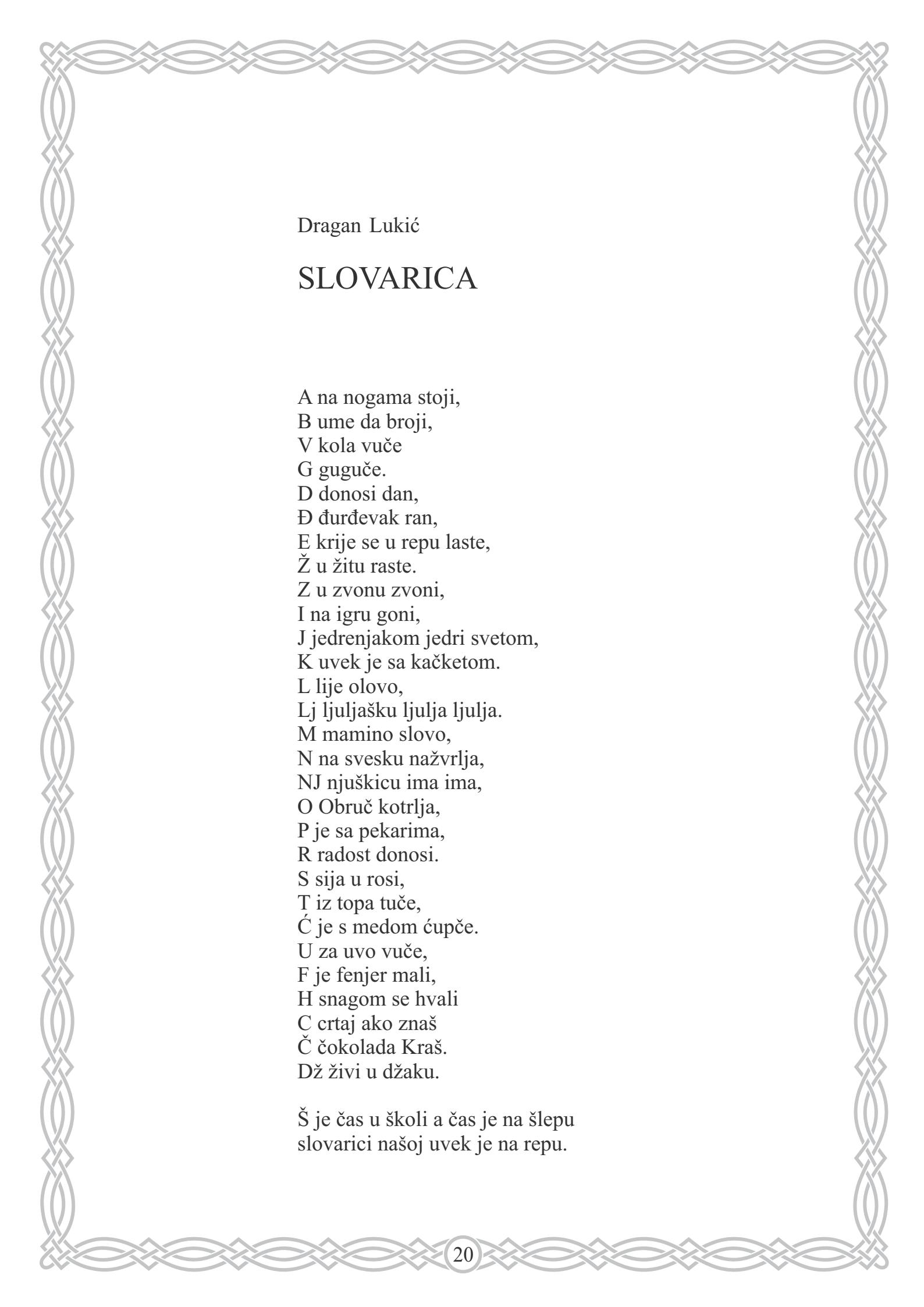
*O - vo je mo - ja - a zem - lja u njoj sam lep - ti - ir pla - vi  
O - vo je mo - ja - a zem - lja i redom svi gra - a - fi - ti.*

*1. po - lja mi go - vo - re: do - bar dan ne - bo me mi - lu - je po gla - vi.  
2. a - ko je teš - ko - o da - nas već su - tra bi - cé - bo - lje.*

*O - vo je mo - ja zem - lja i sva - ka sta - za i sva - ki cvet*

*i ma gde bi - li - i sa kim ov - de je moj ce - o svet.*

The musical score consists of six systems of music. The first system shows the piano (Klav.) in basso and soprano staves with chords, and the choir (Hor) in soprano with a melody. The second system continues with the piano chords and the choir's melody. The third system begins with a piano introduction followed by the choir's melody. The fourth system continues with the piano chords and the choir's melody. The fifth system begins with a piano introduction followed by the choir's melody. The sixth system concludes with the piano chords and the choir's melody.



Dragan Lukić

## SLOVARICA

A na nogama stoji,  
B ume da broji,  
V kola vuče  
G guguče.  
D donosi dan,  
Đ đurđevak ran,  
E krije se u repu laste,  
Ž u žitu raste.  
Z u zvonu zvoni,  
I na igru goni,  
J jedrenjakom jedri svetom,  
K uvek je sa kačketom.  
L lije olovo,  
Lj ljljašku ljlja ljlja.  
M mokino slovo,  
N na svesku nažvrlja,  
NJ njuškicu ima ima,  
O Obruč kotrlja,  
P je sa pekarima,  
R radost donosi.  
S sija u rosi,  
T iz topa tuče,  
Ć je s medom čupče.  
U za uvo vuče,  
F je fenjer mali,  
H snagom se hvali  
C crtaj ako znaš  
Č čokolada Kraš.  
Dž živi u džaku.  
  
Š je čas u školi a čas je na šlepu  
slovarici našoj uvek je na repu.

# SLOVARICA

Tekst: Dragan Lukić

Muzika: Alojz Hočevr

*Andante*

C Dm C F G7 C  
A na nogama sto - ji B ume da bro - ji V ko - la vu - če G G guguče.

Am Em F Em Dm G7 C A7 Dm G7 C  
D donosi dan Đ đurđevak ran E krije se u repu laste Ž u žitu raste.

Fm Cm G7 Cm Fm B7 Es6  
Z u zvonu zvo - ni I na igru go - ni... J jedrenjakom je - dri sve - tom  
M mamino slovo N na svesku na - žvr - lja NJ njuš - ki - cu i - ma, i - ma

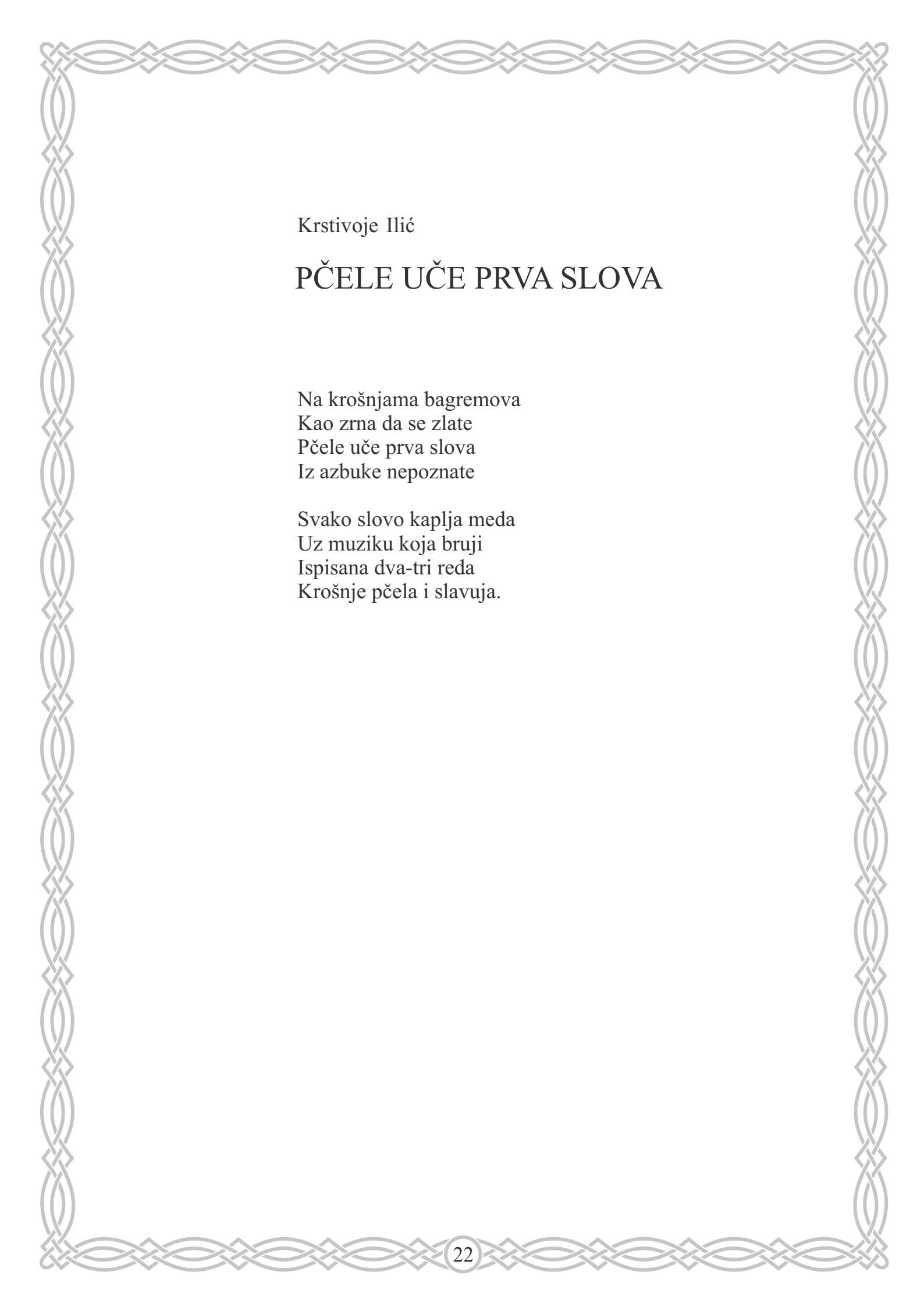
Fm Fm Cm G7 Cm 1. G7 3 C7 2. G7  
K je u - vek sa kač-ke-tom L lije o - lo - vo LJ ljuljašku ljulja. ljulja. R ra-do-ost  
O o - bruč ko - tr - lja P je s pekarima

C C Dm C F G7  
do-no - si. S si - ja u ro - si T iz topa tu - če Ć je s medom čupče. U za u - vo

C Am Em F G7 C C A7 Dm G7  
vu - če. F je senjer ma - li H snagom se hvali C crtaj ako znaš Č čokolada

C Dm G7 C F C C G7 C Am  
kra - aš DŽ živi u dža - ku. Š je čas u ško - li, a čas je na šle - pu.

G C G7 C F C 1. G F C G7 C C  
Slo - va - ri - ci na - šoj u - vek je na re - pu. U - vek je na re - pu.



Krstivoje Ilić

## PČELE UČE PRVA SLOVA

Na krošnjama bagremova  
Kao zrna da se zlate  
Pčele uče prva slova  
Iz azbuke nepoznate

Svako slovo kaplja meda  
Uz muziku koja bruji  
Ispisana dva-tri reda  
Krošnje pčela i slavuja.

## PČELE UČE PRVA SLOVA

Tekst: Krstivoje Ilić

Muzika: Alojz Hočevá

### *Moderato*

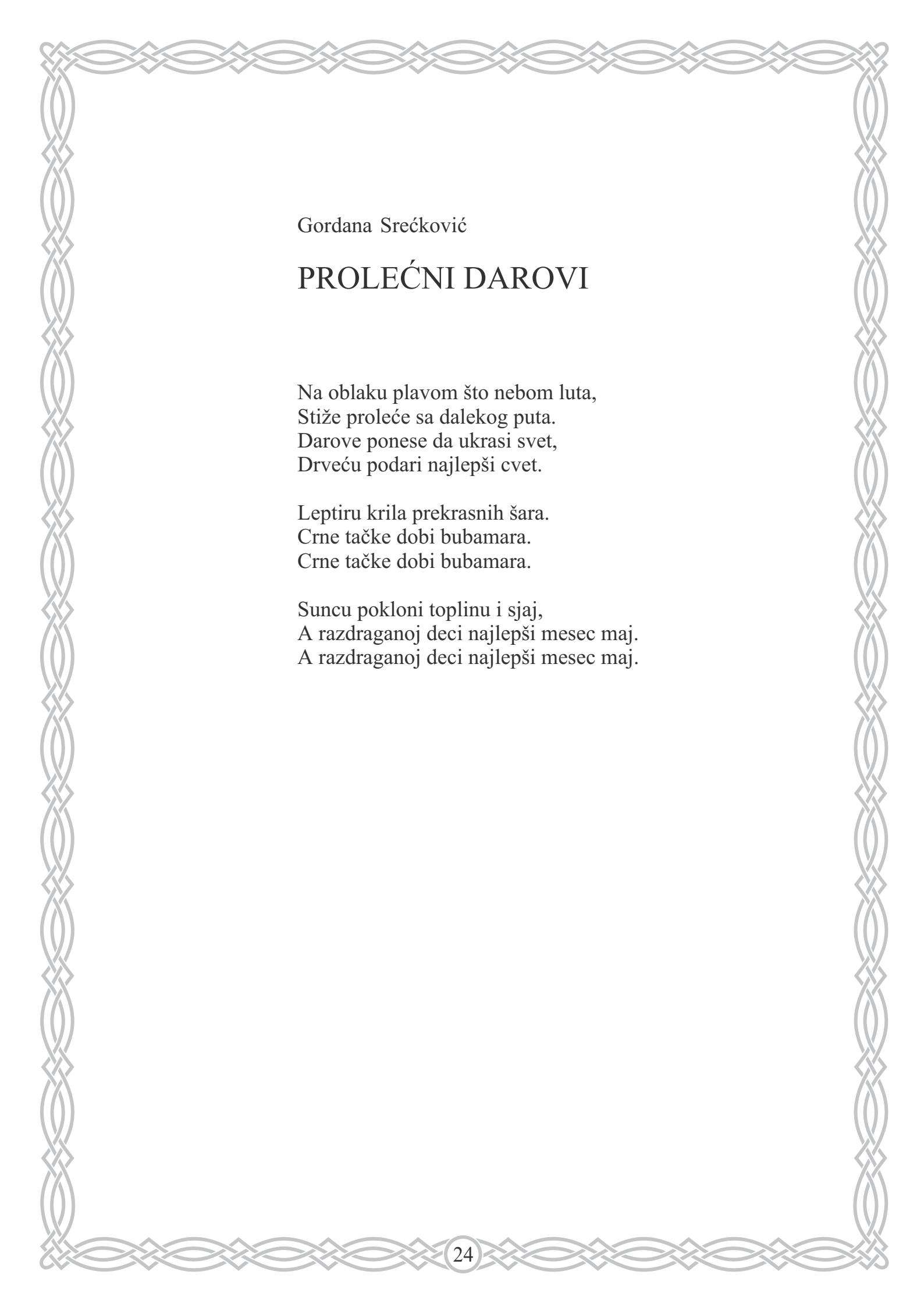
Musical score for 'I'm Gonna Be (500 Miles)' showing measures 11-12. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'A Hm E A A'. The score includes a treble clef, a time signature of 3/4 over 4/4, and a key signature of three sharps.

Musical score for 'Na kroš-nja-ma':  
Hm | 1. E-7 A | 2. E-7 A | A |  
Na kroš - nja - ma

Musical score for the song 'bagremova'. The score consists of five measures. Measure 1: Hm (two eighth notes), E (two eighth notes), A (two eighth notes). Measure 2: E (two eighth notes), A (two eighth notes). Measure 3: bagremova - (two eighth notes) (two eighth notes) (two eighth notes) (two eighth notes). Measure 4: ka - o (two eighth notes) zr - na (two eighth notes) da se (two eighth notes) zla - te. (two eighth notes) Measure 5: Pčeles (two eighth notes) u - če (two eighth notes) pr - va (two eighth notes) slo - va (two eighth notes) iz (one eighth note).

The musical score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains two measures labeled '1.' and '2.'. Measure 1 has lyrics 'az - bu - ke' and measure 2 has 'ne-po - zna - te -'. The second staff begins with a repeat sign and continues from measure 2, with lyrics 'Az- bu - ke', 'ne-po - zna - te -', and 'Svako slovo'. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

re - da:      krošnje pčela      i    sla - vu - ja.      Krošnje pčela      i    sla-vu - ja.



Gordana Srećković

## PROLEĆNI DAROVI

Na oblaku plavom što nebom luta,  
Stiže proleće sa dalekog puta.  
Darove poneše da ukrasi svet,  
Drveću podari najlepši cvet.

Leptiru krila prekrasnih šara.  
Crne tačke dobi bubamara.  
Crne tačke dobi bubamara.

Suncu pokloni toplinu i sjaj,  
A razdraganoj deci najlepši mesec maj.  
A razdraganoj deci najlepši mesec maj.

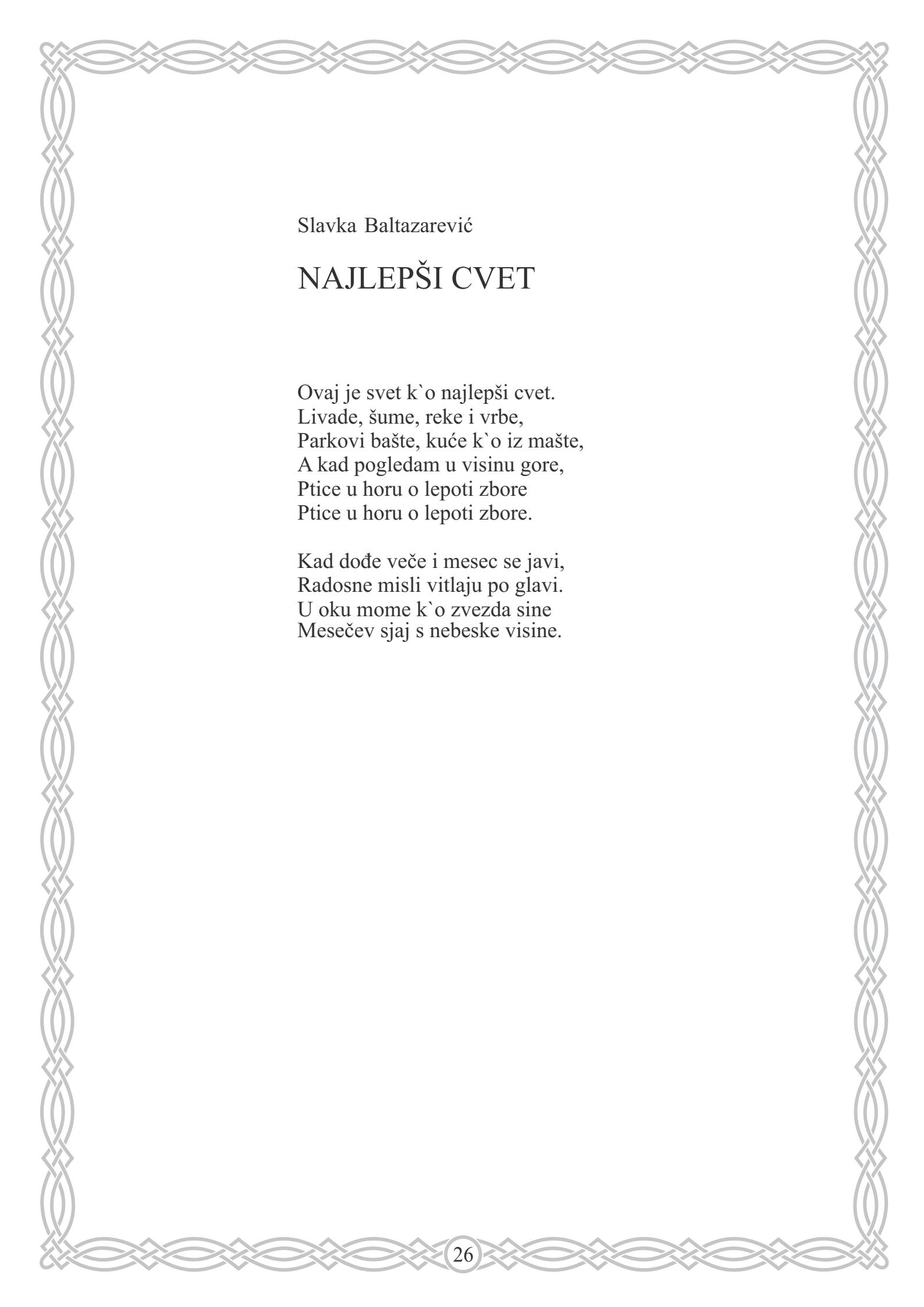
# PROLEĆNI DAROVI

Tekst: Gordana Srećković

Muzika: Alojz Hočevan

*Allegretto*

Na o - bla - ku pla - vom što ne - bom lu - ta  
sti - že pro - le - če sa da - le - kog pu - ta.  
Da - ro - ve po - ne - se da u - kra - si sve - et,  
dr - ve - ču po - da - ri naj - lep - ši cvet - . Lep -  
ti - ru kri - la pre - kra - snih ša - ra. Cr - ne  
tač - ke do - bi - bu - ba ma - ra. Cr - ne tač -  
ke do - bi - bu - ba ma - ra. Sun - cu po klo -  
ni to - pli - nu i sjaj - , a raz - dra - ga - noj de -  
ci naj - lep - ši me - sec maj - . A raz - dra - ga - noj  
de - ci naj - lep - ši me - sec maj - . C F C



Slavka Baltazarević

## NAJLEPŠI CVET

Ovaj je svet k'o najlepši cvet.  
Livade, šume, reke i vrbe,  
Parkovi bašte, kuće k'o iz mašte,  
A kad pogledam u visinu gore,  
Ptice u horu o lepoti zbore  
Ptice u horu o lepoti zbore.

Kad dođe veče i mesec se javi,  
Radosne misli vitlaju po glavi.  
U oku mome k'o zvezda sine  
Mesečev sjaj s nebeske visine.

# NAJLEPŠI CVET

Tekst: Slavka Baltazarević

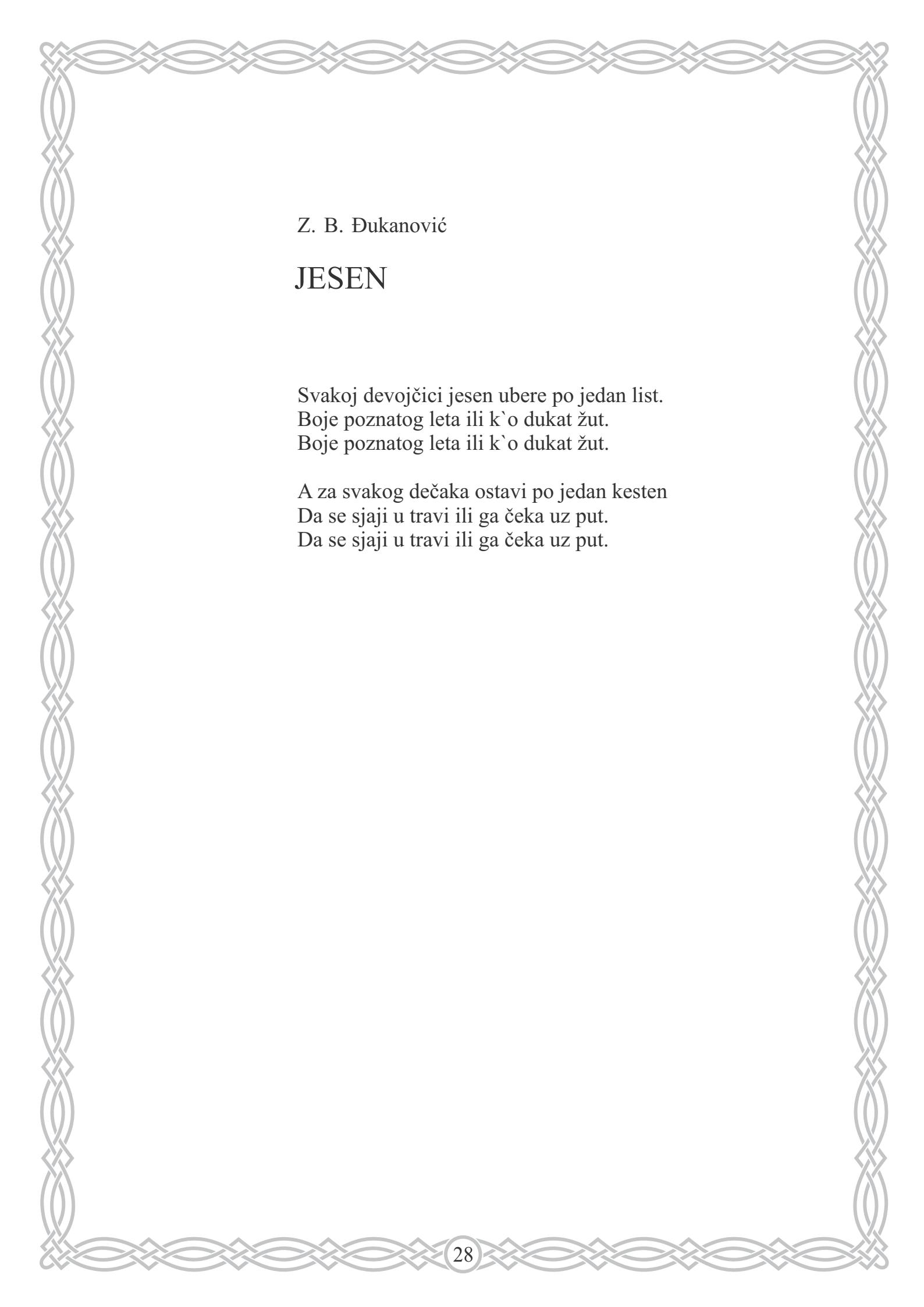
Muzika: Alojz Hočevr

*Allegretto*

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves are treble clef, 3/4 time, and D major. The third staff is treble clef, 3/4 time, and Hm major. The fourth staff is treble clef, 3/4 time, and G major. The fifth staff is treble clef, 3/4 time, and Em major. The sixth staff is treble clef, 3/4 time, and A major. The seventh staff is treble clef, 3/4 time, and D major. The eighth staff is treble clef, 3/4 time, and A major. The ninth staff is treble clef, 3/4 time, and D major. The tenth staff is treble clef, 3/4 time, and A major.

Lyrics:

O - vaj je svet k'o naj - lep - ši cvet.  
 Li - va - de, šu - me, re - ke i vr - be, par - ko - vi baš - te ku-će k'o iz  
 maš te - , a kad pogledam u vi - si - nu go - re pti - ce u  
 ho - ru o le - po - ti zbo-re 1. 2. A Dm Dm A Dm Gm  
 o le - po - ti zbo - re. Kad do - đe ve - če - i  
 me - sec se ja - vi, ra - dos - ne mi - sli vi - tla - ju po gla - vi.  
 U o - ku mo - me k'o zvez - da si - ne  
 me - se - čev sjaj s'ne-bes - ke vi - si - ne.



Z. B. Đukanović

## JESEN

Svakoj devojčici jesen ubere po jedan list.  
Boje poznatog leta ili k`o dukat žut.  
Boje poznatog leta ili k`o dukat žut.

A za svakog dečaka ostavi po jedan kesten  
Da se sjaji u travi ili ga čeka uz put.  
Da se sjaji u travi ili ga čeka uz put.

# JESEN

Tekst: Z. B. Đukanović

Muzika: Alojz Hočević

*Andante*

Fm Cm G Cm Fm C7 Fm

Cm G G7 Cm Cm G Cm

Svakoj de - voj - či - ci je - sen  
A - za svakog de - ča - ka

Fm B7 Es Cm Fm6 Cm

u - be - re po je - dan list - . Bo - je poz-na - tog le - ta  
os - ta - vi po je - dan kesten - . Da - se sja - ji u tra - vi

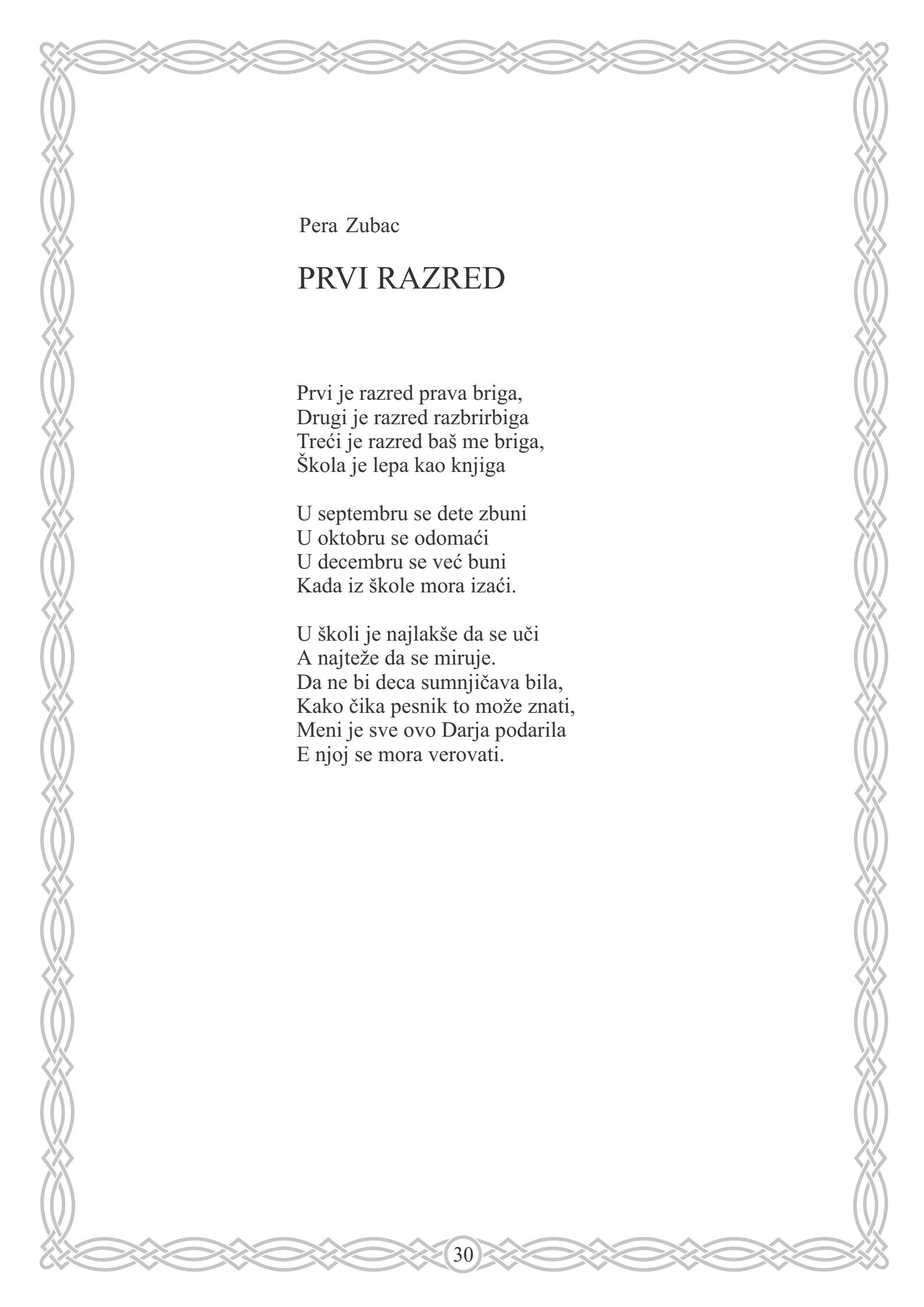
Cm Fm Cm Fm6 Cm

i - li k'o du - kat žut - . Bo - je po - zna-tog le - ta  
i - li ga če - ka uz put - . Da - se sja - ji u tra - vi

G G G7 Cm CODA Cm

i - i k'o du - kat žut - .  
i - li ga če - ka uz put - .

Fm G rit. G7 Cm



Pera Zubac

## PRVI RAZRED

Prvi je razred prava briga,  
Drugi je razred razbrirbiga  
Treći je razred baš me briga,  
Škola je lepa kao knjiga

U septembru se dete zbuni  
U oktobru se odomači  
U decembru se već buni  
Kada iz škole mora izaći.

U školi je najlakše da se uči  
A najteže da se miruje.  
Da ne bi deca sumnjičava bila,  
Kako čika pesnik to može znati,  
Meni je sve ovo Darja podarila  
E njoj se mora verovati.

## PRVI RAZRED

Reči: Pera Zubac

Muzika: Alojz Hočevá

*Andantino*

Cm G Cm Fm B7  
 Pr - vi je raz - red pra - va - bri - ga, dru - gi je raz - red raz - bi - bri - ga,

Es As Cm G Cm Fm  
 tre - či je raz - red baš me bri - ga ško - la je le - pa ka - o knji - ga. U sep -

Cm G Cm Fm Cm G7 Cm  
 tem - bru se de - te zbu - ni, u ok - to - bru se o - do - ma - či,

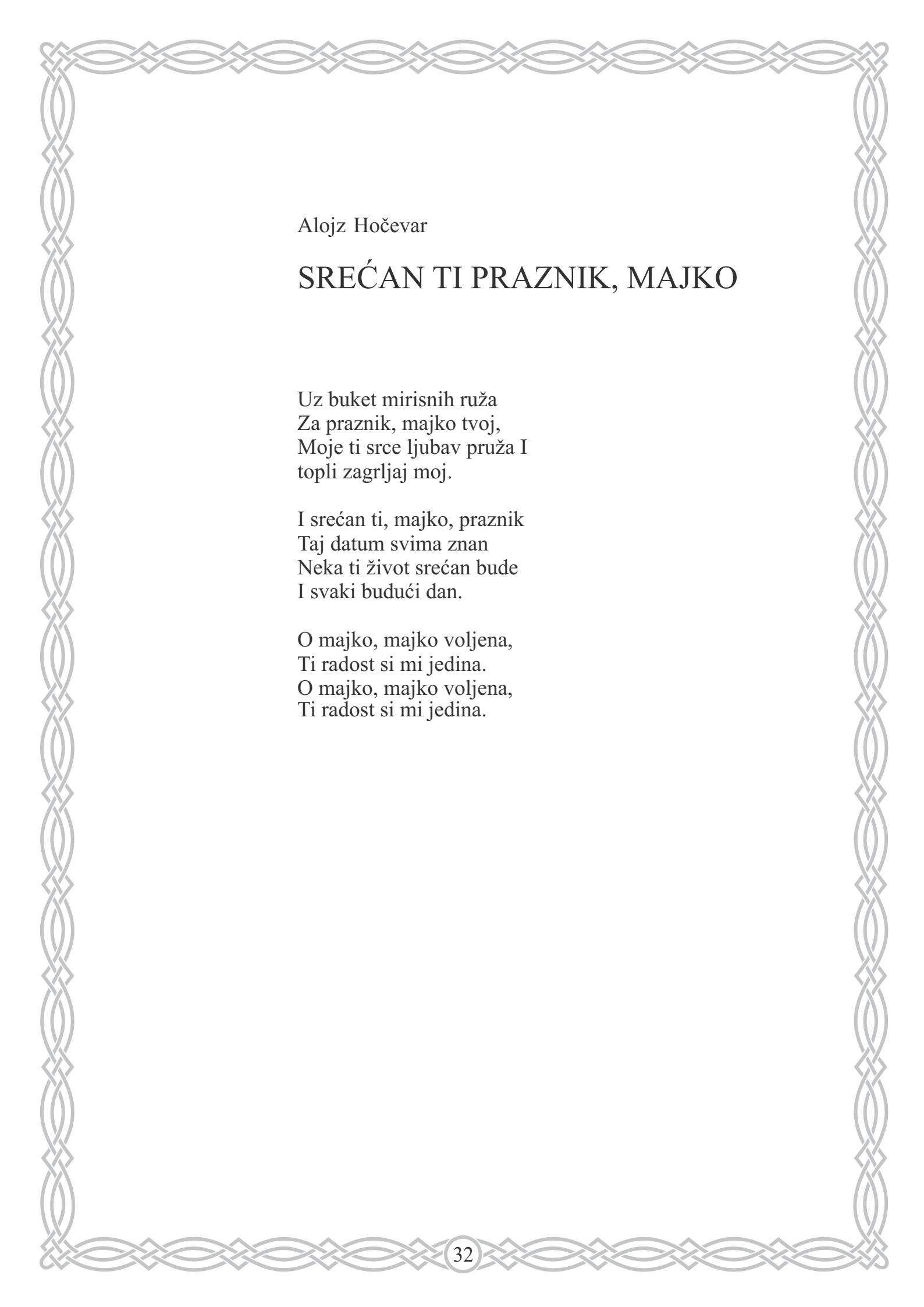
Fm Cm G Cm Fm G7  
 u - de - cem - bru se već bu - ni ka - da iz ško - le mo - ra i -

G7 C C F C F C G  
 za - či. U ško-li je najlakše da se u - či, a naj - te - že je da se

C F C G F C  
 mi - ru - je I - pak je najlakše kad se i - de ku - či pa se u iz - lo - ge ša - re - ne

C G C F  
 za.vi - ru - je. Da ne bi de - ca sumnjičava bi - la, ka - ko či - ka pesnik to može

F C G G7 C  
 zna - ti, me - ne je sve o - vo Dar - ja po - ve - ri - la, a njoj se mo - ra ve - ro - va - ti.



Alojz Hočevat

## SREĆAN TI PRAZNIK, MAJKO

Uz buket mirisnih ruža  
Za praznik, majko tvoj,  
Moje ti srce ljubav pruža I  
topli zagrljaj moj.

I srećan ti, majko, praznik  
Taj datum svima znan  
Neka ti život srećan bude  
I svaki budući dan.

O majko, majko voljena,  
Ti radost si mi jedina.  
O majko, majko voljena,  
Ti radost si mi jedina.

# SREĆAN TI PRAZNIK, MAJKO

Muzika: Alojz Hočevare

Uz bu - u - ket mi - ris - nih ru - ža - za praz - - nik  
I sre - éan ti maj - ko praz-nik taj da - tum

ma - aj - ko tvoj - , mo - je ti sr - ce lju - bav pru-ža  
svi - i - ma znan - , ne - ka ti ži - vot sre - éan bu - de

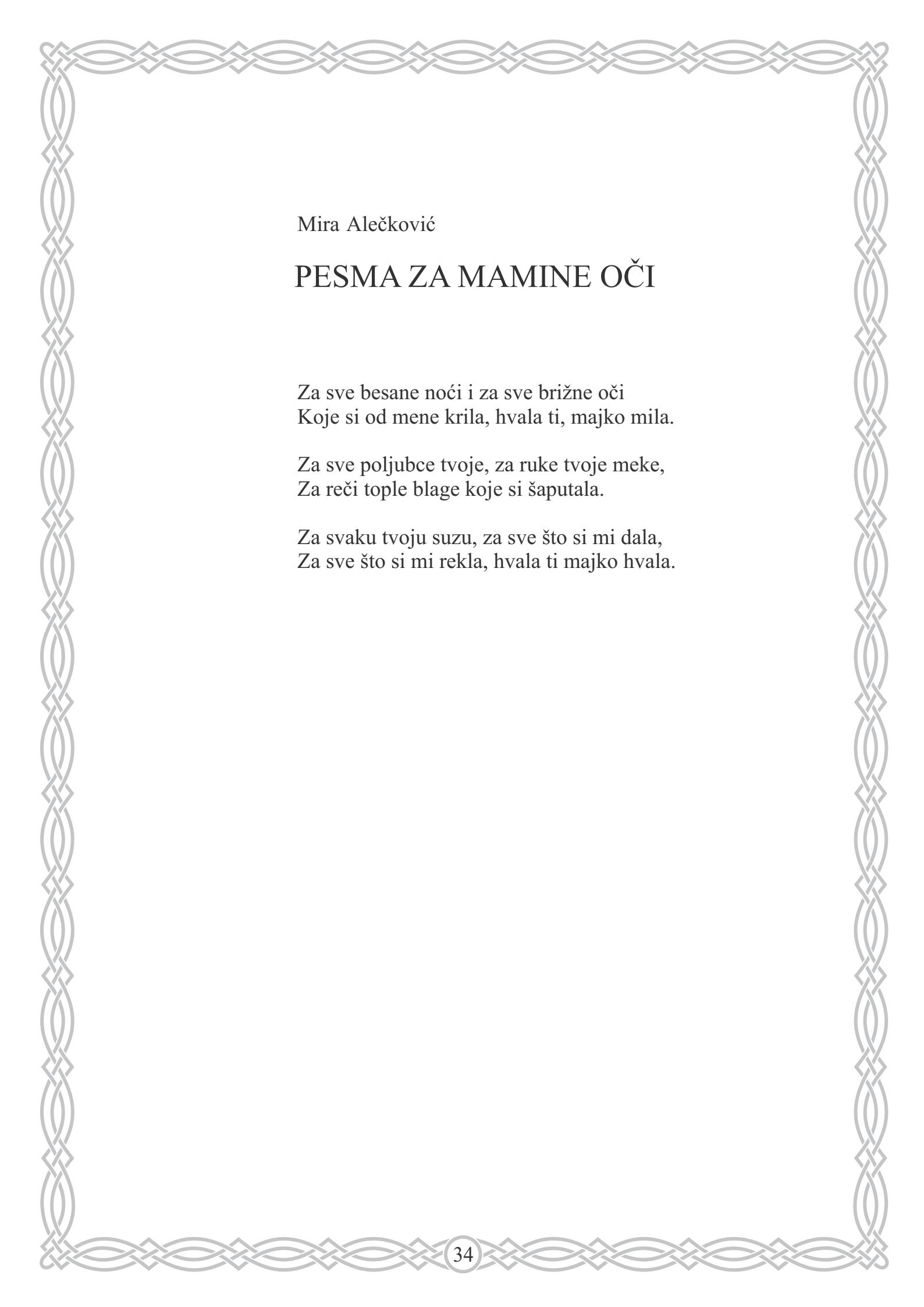
i top - li za - gr - ljaj moj - za - gr - ljaj moj - . O  
i sva - ki bu - du - či dan - bu - du - či dan -

maj - ko, maj - ko vo - lje - na, ti ra - dost

si - mi je - e - di - na o, maj - ko,

maj - ko vo - lje - na, ti ra - dost

si - mi je - di - na



Mira Alečković

## PESMA ZA MAMINE OČI

Za sve besane noći i za sve brižne oči  
Koje si od mene krila, hvala ti, majko mila.

Za sve poljubce tvoje, za ruke tvoje meke,  
Za reči tople blage koje si šaputala.

Za svaku tvoju suzu, za sve što si mi dala,  
Za sve što si mi rekla, hvala ti majko hvala.

# PESMA ZA MAMINE OČI

Tekst: Mira Alečković

Muzika: Alojz Hočevar

*Adagio*

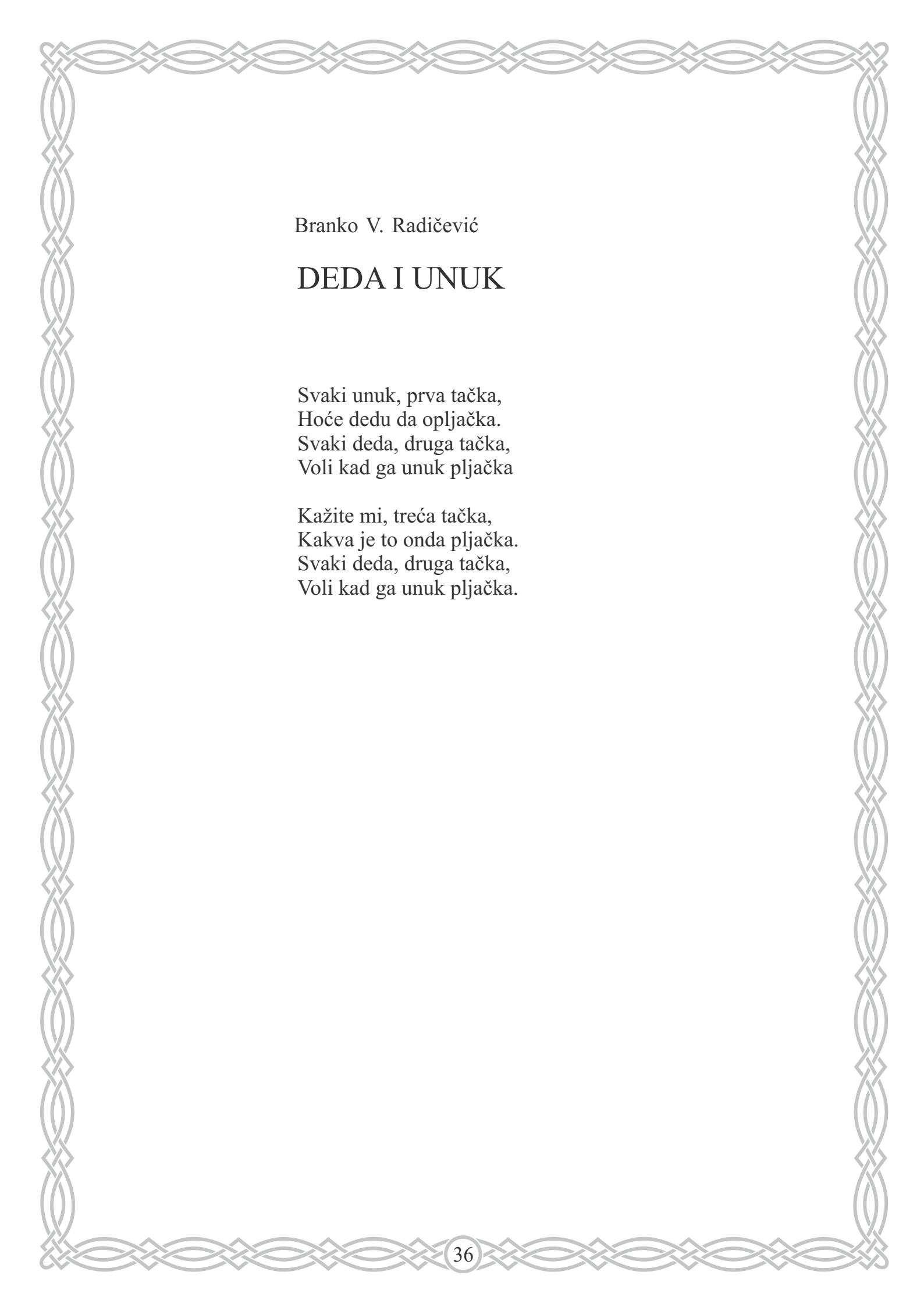
Music score for the first line of the song. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody starts on B, followed by Cm, F7, B, Cm, F, and Fis°.

Music score for the second line of the song. The melody continues with B, F7, B, Cm, F7, and B.

Music score for the third line of the song. The melody continues with Cm, F, Fis-dim, B, F7, B, D7, and Cm. The lyrics for this line are: Za - sve be - sa - ne no - či - Za - sve po - ljup - ce tvo - je - Za sva - ku tvo - ju su - zu -

Music score for the fourth line of the song. The melody continues with Cm, Es, B, and G7. The lyrics for this line are: i za sve bri - žne o - či - , ko - je si za ru - ke tvo - je me - ke - , za re - či za - sve što si mi da - la - , za - sve

Music score for the fifth line of the song. The melody continues with G7, Cm, Cm, F7, and B. The lyrics for this line are: od me - ne kri - la - hva-la ti, maj - ko mi - la - . to - ple, bla - ge - ko - je si ša - pu - ta - la - . što si mi re - kla - hva-la ti, maj - ko, hva - la - .



Branko V. Radičević

## DEDA I UNUK

Svaki unuk, prva tačka,  
Hoće dedu da opljačka.  
Svaki deda, druga tačka,  
Voli kad ga unuk pljačka

Kažite mi, treća tačka,  
Kakva je to onda pljačka.  
Svaki deda, druga tačka,  
Voli kad ga unuk pljačka.

## DEDA I UNUK

Tekst: Branko V. Radičević

Muzika: Alojz Hočevá

## *Allegretto*

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The melody is shown on a treble clef staff. Chords indicated above the staff are F, C, G7, and C. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for the song 'Svaki u-nuk'. The score consists of five measures of music for a single voice. The vocal line is in black, and the lyrics are written below it. The chords are indicated above the staff: C, C, F, C, G7, C.

Svaki u - nuk, prva tačka,  
Ka-ži - te mi, tre-ća tačka,  
hoće de - du  
da o - pljačka.  
Svaki  
Ka-ži

C              F              C              G7              C              F  
 u - nuk,      prva      ta - čka,      ho-će      de - du      da o - plja - čka.      Svaki      de - da,      druga  
 te mi,      treća      tačka,      kakva      je to      onda      pljačka.      Svaki      de - da,      druga

Musical score for 'Tačka' in C major. The score consists of two staves. The top staff shows a melody in C major with chords G7 and F. The bottom staff shows lyrics in two-line notation. The lyrics are: ta - čka, vo - li, da ga, u - nuk pljačka. Svaki de - da, druga ta - čka, vo - li. ta - čka, vo - li, da ga, u - nuk pljačka. Svaki de - da, druga ta - čka, vo - li.

Musical score for the song 'da-ga u-nuk pljačka.' The score consists of two staves. The first staff starts with a G7 chord, followed by a C chord, then a C chord with a fermata over the note. The lyrics 'da-ga' are sung over the G7 and C chords. The second staff begins with a C chord, followed by a G7 chord, then a C chord. The lyrics 'u-nuk pljačka.' are sung over the C, G7, and C chords respectively. The word 'pljačka.' is repeated at the end of the second staff.

# SRCE NA PLOTU

Tekst: Vladimir Andrić

Muzika: Alojz Hočevr

*Andante*

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The music is in 4/4 time. The vocal part begins with "Jedno srce, jedna stre - la" and continues with "u srce je strela hte - la". The piano part provides harmonic support with sustained chords. The vocal part resumes with "bocnula ga ka - o pče - la" and continues with "da tu plane ljubav vre - la.". The piano part features a recurring eighth-note pattern. The vocal part then continues with "da tu plane ljubav vre - la.", followed by "Ja na - pi - sah - i - me svo - je malo". The piano part maintains its harmonic function. The vocal part concludes with "i - me be - le bo - je. Još da mi je - sa - mo zna - ti". The piano part ends with a final chord.

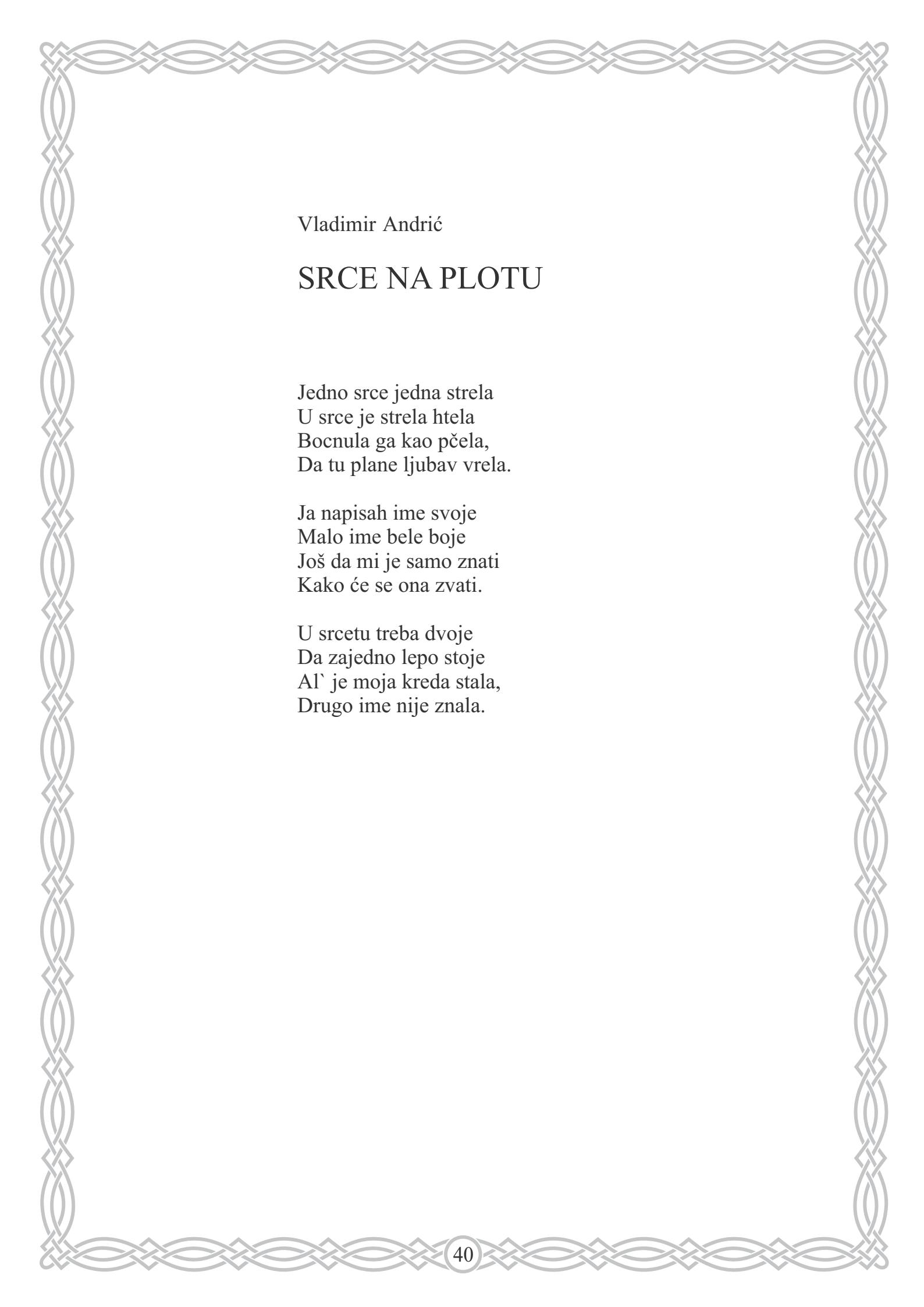
kako će se -      o - na zva - ti - .      U sr - ce - tu      treba dvo - je

da zajedno lepo sto - je,      al` je moja kreda sta - la

drugo i - me ni - je      zna - la.

CODA

Drugo i - me ni - je      zna - la -



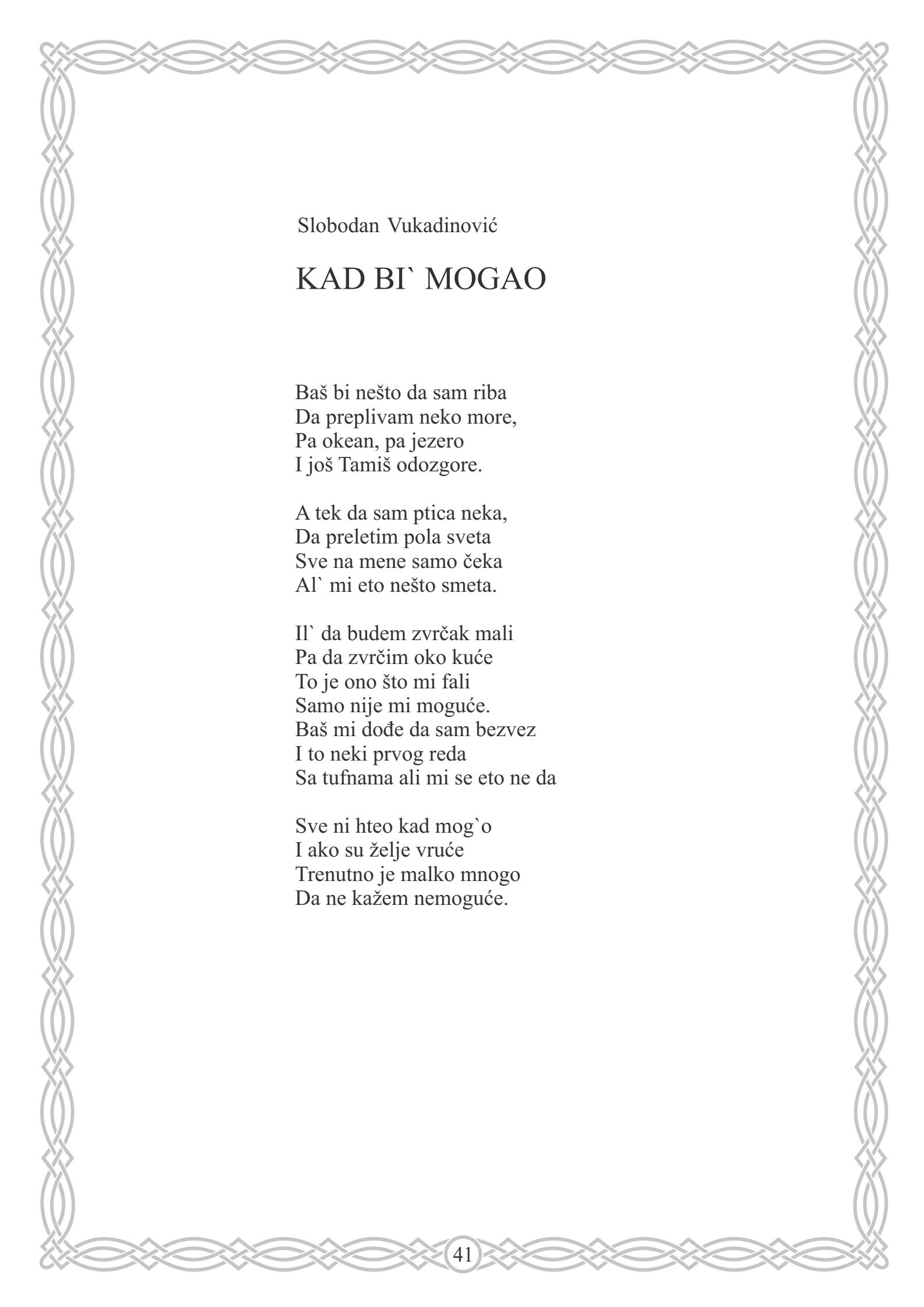
Vladimir Andrić

## SRCE NA PLOTU

Jedno srce jedna strela  
U srce je strela htela  
Bocnula ga kao pčela,  
Da tu plane ljubav vrela.

Ja napisah ime svoje  
Malo ime bele boje  
Još da mi je samo znati  
Kako će se ona zvati.

U srcetu treba dvoje  
Da zajedno lepo stoje  
Al` je moja kreda stala,  
Drugo ime nije znala.



Slobodan Vukadinović

## KAD BI` MOGAO

Baš bi nešto da sam riba  
Da preplivam neko more,  
Pa okean, pa jezero  
I još Tamiš odozgore.

A tek da sam ptica neka,  
Da preletim pola sveta  
Sve na mene samo čeka  
Al` mi eto nešto smeta.

Il` da budem zvrčak mali  
Pa da zvrčim oko kuće  
To je ono što mi fali  
Samo nije mi moguće.  
Baš mi dođe da sam bezvez  
I to neki prvog reda  
Sa tufnama ali mi se eto ne da

Sve ni hteo kad mog`o  
I ako su želje vruće  
Trenutno je malko mnogo  
Da ne kažem nemoguće.

# KAD BI' MOGAO

Teks: Slobodan Vukadinović

Muzika: Alojz Hočevr

*Andantino*

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time, labeled *Andantino*. The top staff features a soprano vocal line with eighth-note chords. The second staff contains a basso continuo line with quarter notes. The third staff is also a basso continuo line. The bottom staff is another basso continuo line. The lyrics are written below the first staff:

Baš bi nešto da sam riba  
da preplivam neko more pa o - ke - an, pa je - ze - ro  
i još Tamis o-doz-go - re. A tek da sam ptica neka da preletim pola sveta  
sve na mene samo čeka al' mi e - to - ne-što sme - ta. Il' da budem zvr - čak  
ma - li pa da zvrčim o - ko ku - če to je on - o što mi fa - li.


 Musical score for the first two lines of lyrics. The top staff shows a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff shows harmonic chords. The lyrics are:
   
*sa-mo ni-je mi mo - gu - če.*   *Baš mi dođe da sam bezvez i to neki prvog reda*


 Musical score for the next two lines of lyrics. The top staff continues the melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff shows harmonic chords. The lyrics are:
   
*sa tufnama (može i bez) a - li mi se*   *e - to ne da.*   *Sve bi` hte-o kad bi` mog'o*


 Musical score for the next two lines of lyrics. The top staff shows a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff shows harmonic chords. The lyrics are:
   
*i - a - ko su že - lje vru - če tre - nut - no je mal - ko mno - go*


 Musical score for the final two lines of lyrics. The top staff shows a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff shows harmonic chords. The lyrics are:
   
*da ne ka - žem*   *ne - mo - gu - če.*

# CVRČAK

Tekst: Ljubiša Rajković

Muzika: Alojz Hočevr

*Allegretto*

Zri, zri,

Zri, zri, zri, zri, zri, zri, zri, zri, zri, zri, zri, zri,

Zri, zri, zri, zri, zri, zri, zri, zri, zri, zri, zri, zri,

zri, zri, zri, zri, zri, zri, - . 1. Ko to pe - va kad sad

2. E - vo sa - da iz - ne

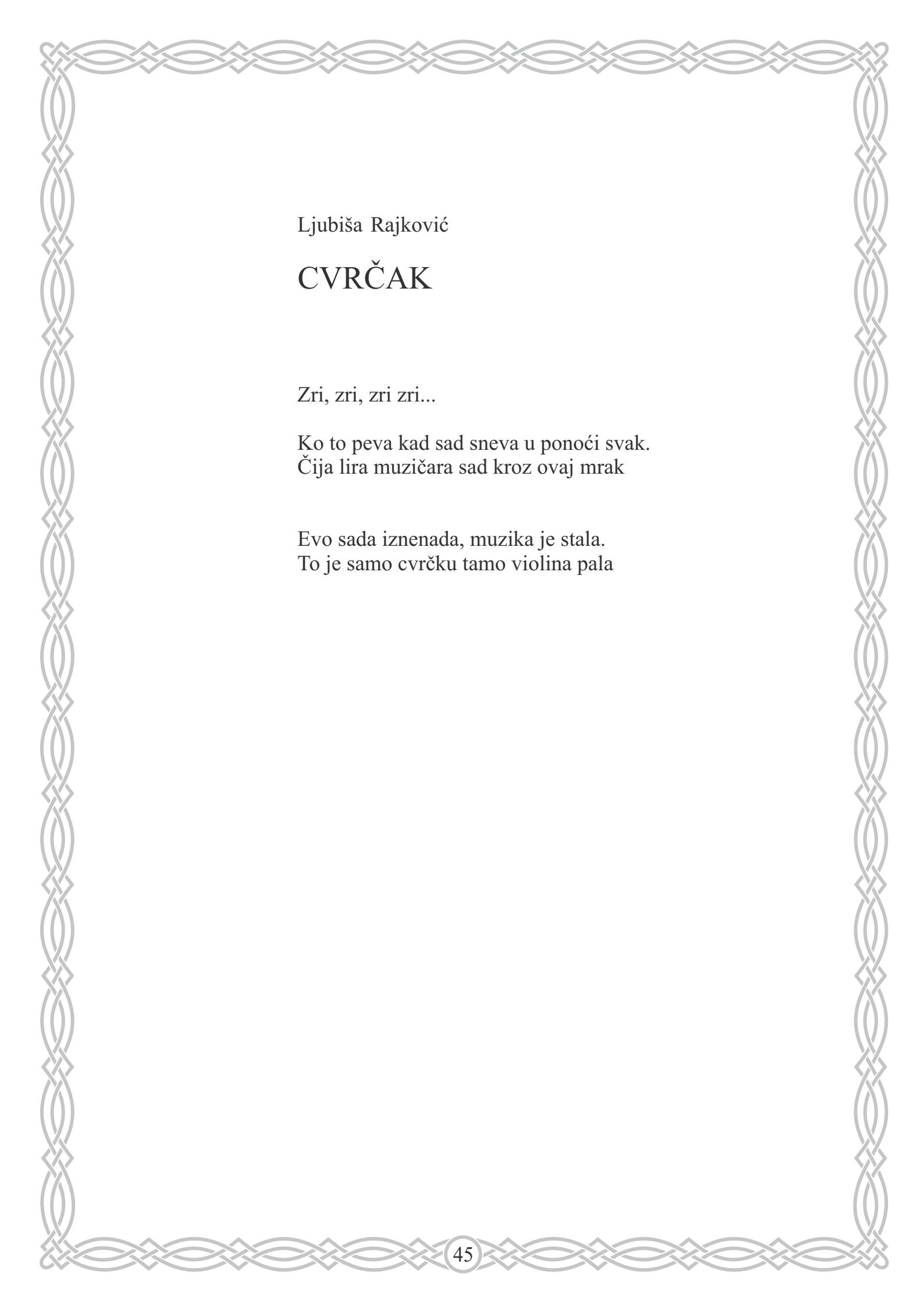
zri, zri,

sne - va u - po no - či svak - - la. Či - ja li - ra

na - da, mu - zi - ka je sta - - la. To - je sa - mo

zri, zri,





Ljubiša Rajković

## CVRČAK

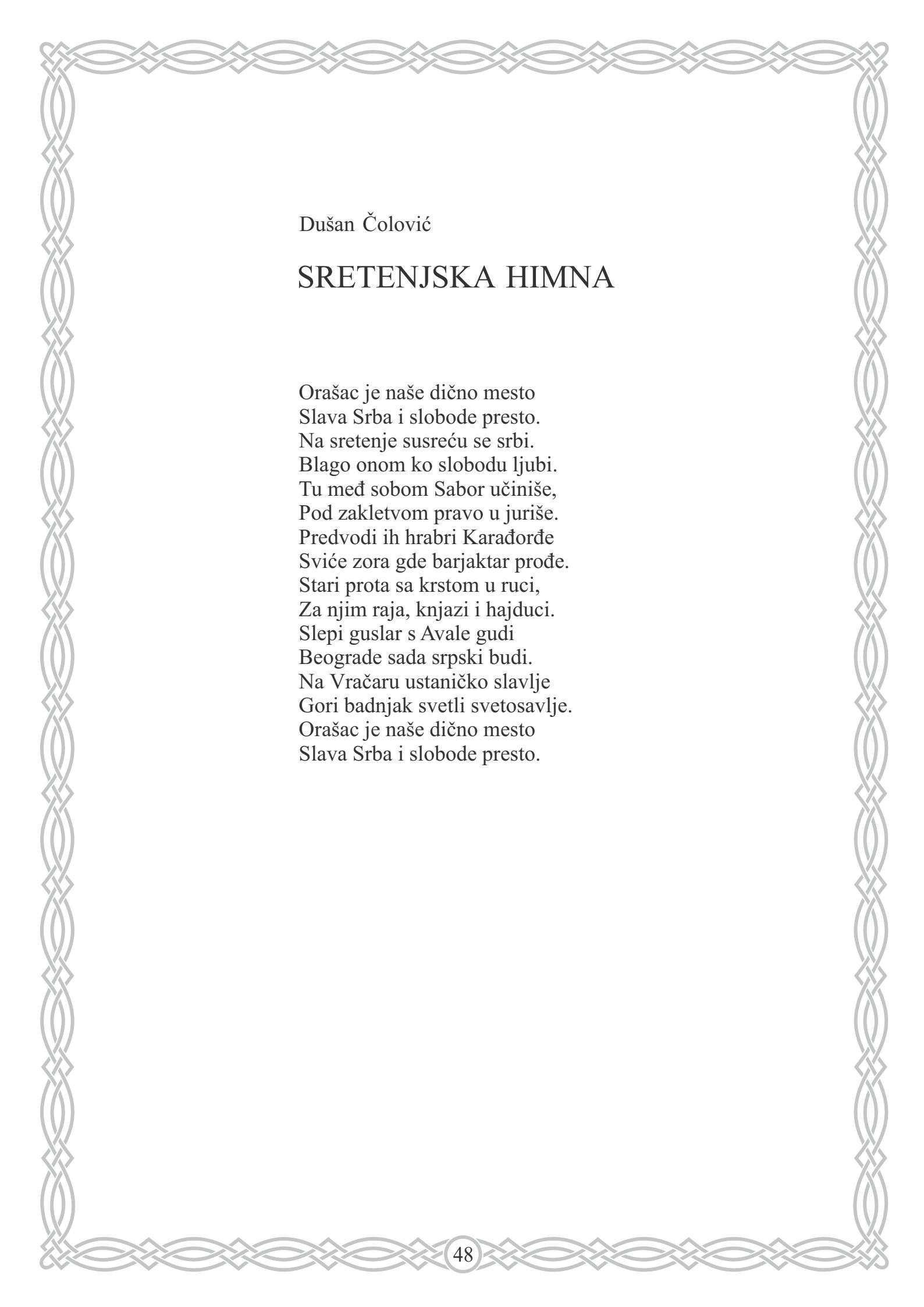
Zri, zri, zri zri...

Ko to peva kad sad sneva u ponoći svak.  
Čija lira muzičara sad kroz ovaj mrak

Evo sada iznenada, muzika je stala.  
To je samo cvrčku tamo violina pala



*Norske pesme*



Dušan Čolović

## SRETENJSKA HIMNA

Orašac je naše dično mesto  
Slava Srba i slobode presto.  
Na sretenje susreću se srbi.  
Blago onom ko slobodu ljubi.  
Tu međ sobom Sabor učiniše,  
Pod zakletvom pravo u juriše.  
Predvodi ih hrabri Karađorđe  
Sviće zora gde barjaktar prođe.  
Stari prota sa krstom u ruci,  
Za njim raja, knjazi i hajduci.  
Slepi guslar s Avale gudi  
Beograde sada srpski budi.  
Na Vračaru ustaničko slavlje  
Gori badnjak svetli svetosavlje.  
Orašac je naše dično mesto  
Slava Srba i slobode presto.

# SRETENJSKA HIMNA

Tekst: Dušan Čolović

Muzika: Alojz Hočevar

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

*mf* Orašac je naše dično mesto slava Srba i slo-bo-de pre - sto.

*mf* Na Sre-te-nje su-sre-ću se Sr - bi blago onom ko slo-bo-du lju - bi.

*mf* Na Sre-te-nje su-sre-ću se Sr - bi blago onom ko slo-bo - du lju - bi.

*mf* Tu međ sobom Sabor u - či - ni - še pod zakletvom pravo u ju - ri - še.

*mf* Tu međ sobom Sabor u - či - ni - še, u - či - ni - še, pod zakletvom pravo u ju - ri - še.

Predvodi ih hra - bri Karađorđe sviće zora gde barjaktar pro - đe.  
 Predvodi ih hra - bri Karađorđe, Dordje sviće zora gde barjaktar pro - đe.

Stari prota sa krstom u ru - ci, za njim raja, knjazi i haj - du - ci.  
 Stari prota sa krstom u ru - ci, za njim raja, knjazi i haj - du - ci, haj-du - ci.

Slepi guslar sa Avale gu - di Be-o - gra-de sada srpski bu - di.  
 Slepi guslar sa Avale gu - di Be-o - gra-de sada srpski bu - di.

Na Vračaru u-sta - ni - čko slav - lje gori badnjak sve - tli svetosavlje.

Na Vračaru u-sta - ni - čko slav - lje, sla - vlje gori badnjak sve - tli svetosavlje.

O-ra - šac je naše dično me - sto rit.  
slava Srba i slo-bo-de pre - sto.

O-ra - šac je naše dično me - sto, me - sto rit.  
slava Srba i slo-bo-de pre - sto.

# PROŠLE SU GODINE RATA

Tekst: M. Dragutinović

Muzika: Alojz Hočevr

Soprano      Alto      Tenor      Bass

Prošle su go - di - ne ra - ta      s njima i kr - va-vi boj  
tužna su se - ča - nja na - ša      gi - n'o je do brata brat

Prošle su go - di - ne ra - ta      s njima i kr - va-vi boj kr - va - vi  
Tužna su se - ča - nja na - ša      gi - n'o je do brata brat do bra - ta

Prošle su go - di - ne ra - ta      s njima i kr - va-vi bo - oy  
Tužna su se - ča - nja na - ša      gin'o je do brata bra - at

Prošle su go - di - ne ra - ta go-di-ne s njima i kr - va-vi boj kr - va - vi  
Tužna su se - ča - nja na - ša se-ča.nja gin'o je do brata brat do brata

Ka - da su svi - na-ši bor - ci      či - ni-li he - roj-ski - stroj, -  
se - ča-nja sva - su nam bol - na      na teški su - ro - vi - rat.

Ka - da su svi - na-ši bor - ci      či - ni-li he - roj-ski - stroj, -  
se - ča-nja sva - su nam bol - na      na teški su - ro - vi rat.

Ka - da su svi - na-ši bor - ci      či - ni-li he - roj-ski stroj, -  
se - ča-nja sva - su nam bol - na      na teški su - ro - vi rat.

ka - da su svi - na-ši      bor - ci      či - ni-li he - roj-ski stroj, -  
se - ča-nja sva - su nam      bol - na      na teški su - ro - vi rat.

Mnogo je žr - ta - va ra - ta,      ni - zan je do groba grob  
Bor - ba za slo - bo - du na - šu,      mno - gi je spo - me - nik znan,

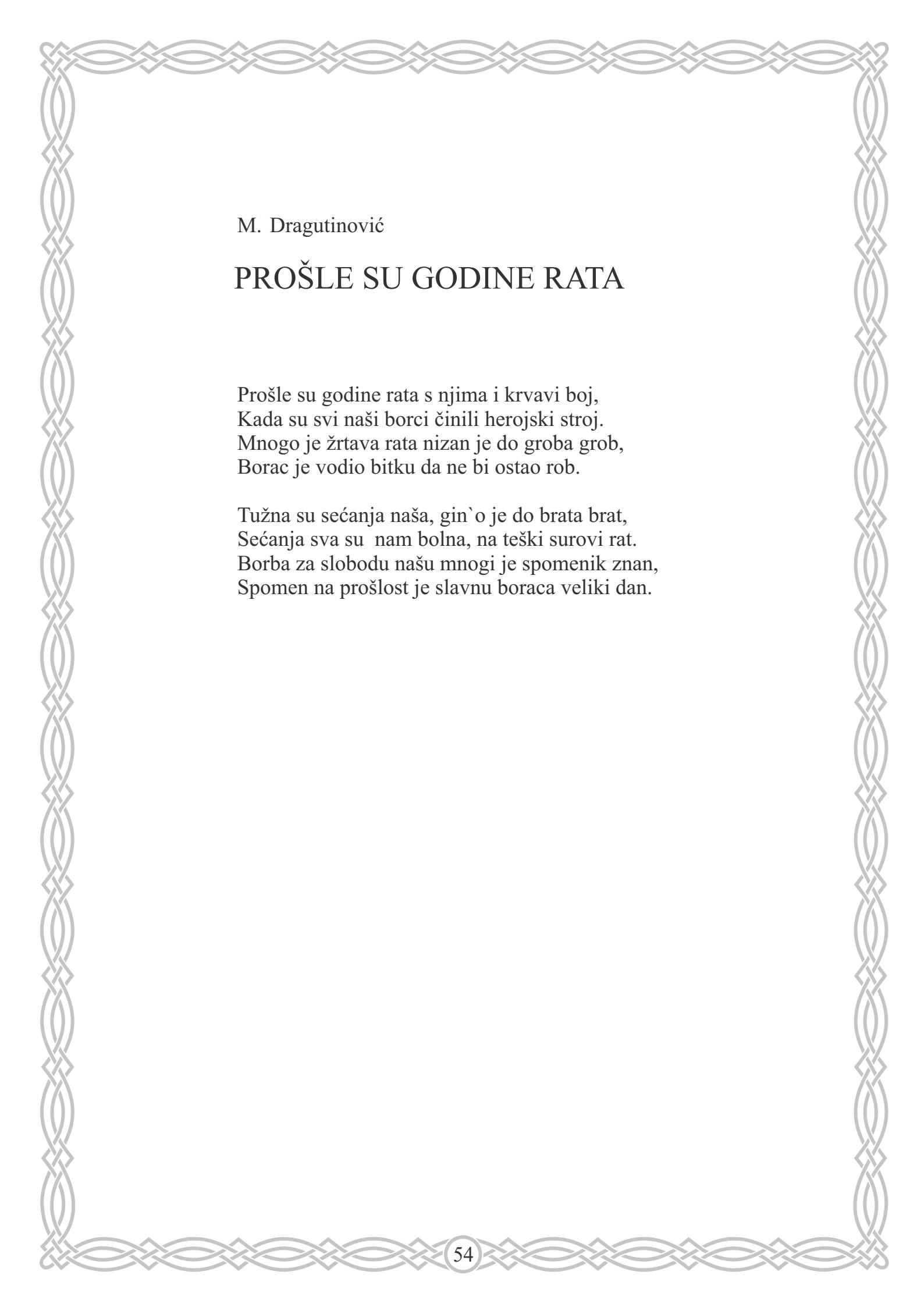
Mnogo je žr - ta - va ra - ta,      ni - zan je do groba grob do - gro-ba grob  
Bor - ba za slo - bo - du na - šu,      mno - gi je spo - me - nik znan, spo - menik znan,

Mnogo je žr - ta - va ra - ta,      ni - zan je do groba grob do - gro-ba grob  
Bor - ba za slo - bo - du na - šu,      mno - gi je spo - me - nik znan, spo - menik znan,

Mnogo je žr - ta - va ra - ta,      ni - zan je do groba grob  
Bor - ba za slo - bo - du na - šu,      mno - gi je spo - me - nik znan,

bo - rac je vo di o bit ku  
 spo - men na proš lost je slav nu  
 bo - rac je vo di o bit ku  
 spo - men na proš lost je slav nu  
 bo - rac je vo di o bit ku  
 spo - men na proš lost je slav nu, bit - ku, bit - ku  
 bo - rac je vo di o bit - nu, bit - nu, bit - nu

da ne - bi os - ta - o rob.  
 bo - ra - ca ve - li - ki dan.  
 1.  
 da ne - bi os - ta - o rob.  
 bo - ra - ca ve - li - ki dan.  
 2.  
 da ne - bi os - ta - o rob.  
 bo - ra - ca ve - li - ki dan.  
 da ne - bi os - ta - o rob.  
 bo - ra - ca ve - li - ki dan.  
 da ne - bi os - ta - o rob.  
 bo - ra - ca ve - li - ki dan.

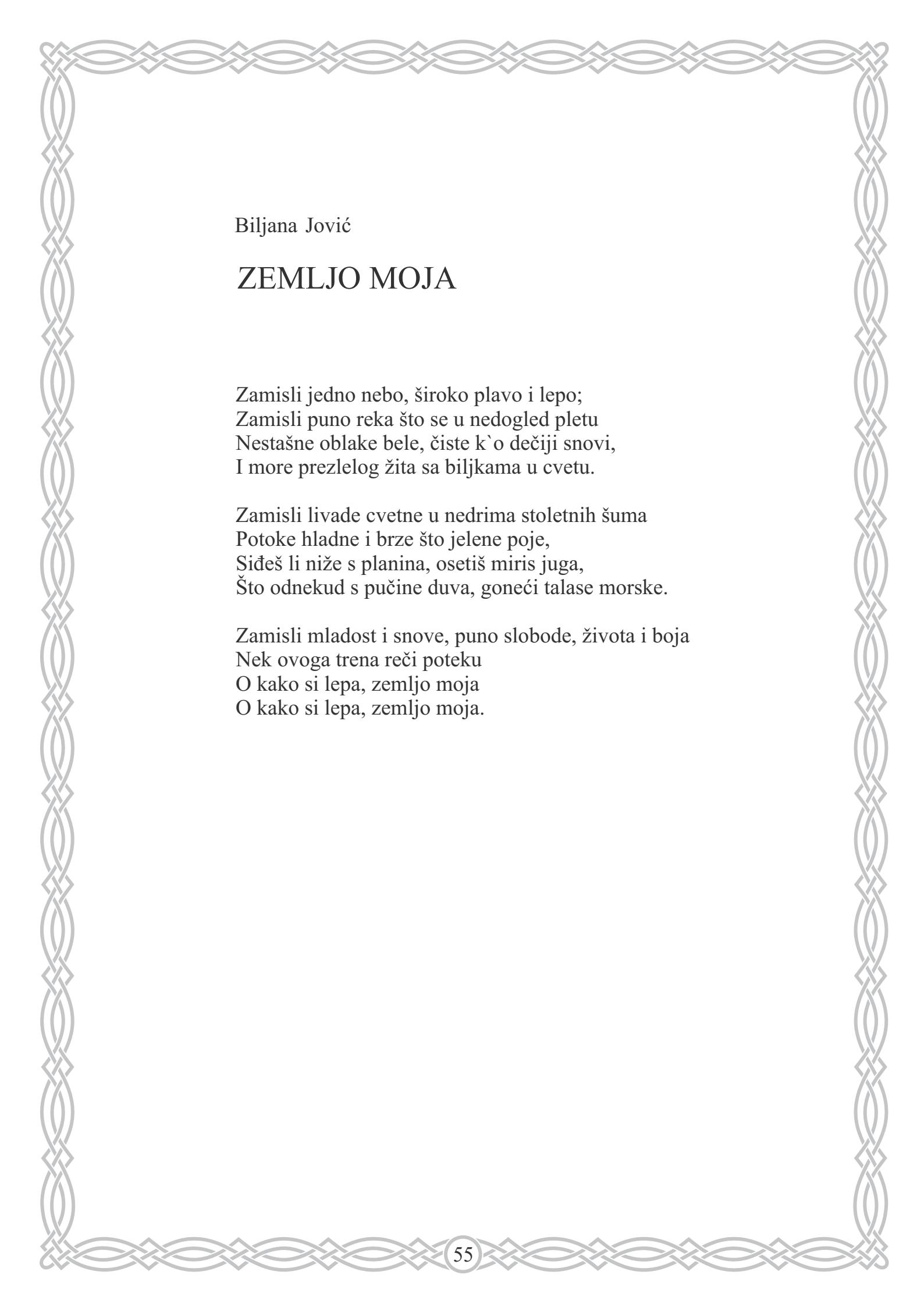


M. Dragutinović

## PROŠLE SU GODINE RATA

Prošle su godine rata s njima i krvavi boj,  
Kada su svi naši borci činili herojski stroj.  
Mnogo je žrtava rata nizan je do groba grob,  
Borac je vodio bitku da ne bi ostao rob.

Tužna su sećanja naša, gin`o je do brata brat,  
Sećanja sva su nam bolna, na teški surovi rat.  
Borba za slobodu našu mnogi je spomenik znan,  
Spomen na prošlost je slavnu boraca veliki dan.



Biljana Jović

## ZEMLJO MOJA

Zamisli jedno nebo, široko plavo i lepo;  
Zamisli puno reka što se u nedogled pletu  
Nestašne oblake bele, čiste k`o dečiji snovi,  
I more prezlelog žita sa biljkama u cvetu.

Zamisli livade cvetne u nedrima stoljetnih šuma  
Potoke hladne i brze što jelene poje,  
Sideš li niže s planina, osetiš miris juga,  
Što odnekud s pučine duva, goneći talase morske.

Zamisli mladost i snove, puno slobode, života i boja  
Nek ovoga trena reči poteku  
O kako si lepa, zemljo moja  
O kako si lepa, zemljo moja.

# ZEMLJO MOJA

Tekst: Biljana Jović

Muzika: Alojz Hočevr

1. Za-mi-sli jed - no nebo - ši - ro - ko, plavo i le - po;  
2. Za-mi-sli li-va-du cvetnu - u ne - dri-ma stoljetnih šu - ma;

za-mi - sli pu - no re - ka, što se u ne-do-gled ple - tu.  
po-to - ke hladne i br - ze što je le - ne po - je

Ne-staš-ne o-blake be-le - , čiste k'o de - či - ji sno - vi, i  
si-đeš li ni - že s'pla - ni-ne - , o - se - tiš mi - ris ju - ga, što

mo - re prezrelog ži - ta sa bul - ka - ma - u cve - tu.  
od - ne - kud s'pućine du - va go - ne - či ta - la - se mor - ske.

Za-mi - sli mladost i sno - ve, pu-no slo-bo-de, ži - vo-ta i bo -

ja - . nek' o-vo - ga tre - na re - či po - te - ku

o, ka-ko si le - pa, zem - ljo mo - ja - .

rit.  
O, ka-ko si le - pa, zem - ljo mo - ja - .

Danilo Gušić

## HIMNA GIMNAZIJE "MILOŠ SAVKOVIĆ"

Neka živi duh vedrine, neka živi duh saznanja  
Mi hoćemo u visine da nam mlada duša sanja.  
Neka budu naše želje, vedro nebo, mirno more,  
Bog da živi roditelje! bog da živi profesore!

Mirišu nam duše, tela, kao voćke rascvetane,  
Učimo od mrava, pčela, ispunimo radom dane,  
Pamti naša duša svaka, dane ropstva dane slave.  
U nama je duh predaka, Karađorđa, Svetog Save.

Nek hristove misli blage vrlinama duše krepe,  
Da budemo ponos snage Otadžbine naše lepe.  
Ljubav sve pobediti može, pomozi nam, Hriste bože,  
Da se bratska srca slože, da se svaka blaga množe.

# HIMNA GIMNAZIJE "MILOŠ SAVKOVIĆ"

Tekst: Danilo Gušić

Muzika: Alojz Hočevan

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*Ne-ka ži-vi duh ve - dri - ne, neka živi duh sa - zna - nja!  
Mi-ri-šu nam du - še, te - la, kao voćke ras - cve - ta - ne;*

*Ne-ka ži-vi duh ve - dri - ne, neka živi duh sa - zna - nja!  
Mirišu nam du - še, te - la, kao voćke ras - cve - ta - ne;*

*Ne-ka ži-vi duh ve - dri - ne, ne-ka ži-vi duh sa - zna - nja!  
Mirišu nam du - še, te - la, kao voćke ras - cve - ta - ne;*

*Ne-ka ži-vi duh ve - dri - ne, guh vedrine, ne-ka ži-vi duh sa - zna - nja!  
Mi-ri-šu nam du - še, te - la, duše, tela, ka-o voćke ras - cve - ta - ne;*

*Mi hoćemo u vi - si - ne da nam mlada du - ša sa - nja.  
u - či - mo od mrava, pče - la, is-pu-ni-mo ra - dom da - ne.*

*Mi hoćemo u vi - si - ne da nam mlada du - ša sa - nja.  
u - či - mo od mrava, pče - la, is-pu-ni-mo ra - dom da - ne.*

*Mi hoćemo u vi - si - ne da nam mlada du - ša sa - nja.  
u - či - mo od mrava, pče - la, is-pu-ni-mo ra - dom da - ne.*

*Mi hoćemo u vi - si - ne, vi - si-ne da nam mlada du - ša sa - nja.  
u - čimo od mra - va, pče - la, mrava, pčela, is-pu-ni-mo ra - dom da - ne.*

*Ne-ka bu-du na - še že - lje, vedro ne-bo, mir - no mo - re!  
Pamti naša du - ša sva - ka, da-ne ropstva, da - ne sla - ve,*

*Ne-ka bu-du na - še že - lje, vedro ne-bo, mir - no mo - re!  
Pamti naša du - ša sva - ka, da-ne ropstva, da - ne sla - ve,*

*Ne-ka bu-du na - še že - lje, vedro ne-bo, mir - no mo - re!  
Pamti naša du - ša sva - ka, da-ne ropstva, da - ne sla - ve,*

*Ne-ka bu-du na - še že - lje, vedro ne-bo, mir - no mo - re!  
Pamti naša du - ša sva - ka, da-ne ropstva, da - ne sla - ve,*

Bog da ži - vi - ro-di - te - lje - , Bog da - ži - vi pro-fe-so-re - !  
 U na-maje duh - pre - da - ka -, Kara - đor - đa, Svetog Save - .  
 Bog da ži - vi - ro-di - te - lje - , Bog da - ži - vi pro-fe-so-re - !  
 U na-maje duh - pre - da - ka -, Kara - đor - đa, Svetog Save - .  
 Bog da ži - vi - ro-di - te - lje - , Bog da - ži - vi pro-fe-so-re - !  
 U na-maje duh - pre - da - ka -, Kara - đor - đa, Svetog Save - .  
 Bog da ži - vi - ro-di - te - lje - , Bog da - ži - vi pro-fe-so-re - !  
 U na-maje duh - pre - da - ka -, Kara - đor - đa, Svetog Save - .

§

Nek Hristove mis - li bla - ge vr - li - na-ma du - še kre - pe,  
 (3)

Nek Hristove mis - li bla - ge vr - li - na-ma du - še kre - pe,  
 (3)

Nek Hristove mis - li bla - ge vr - li - na-ma du - še kre - pe,  
 (3)

Nek Hristove mis - li bla - ge, misli blage, vr - li - na-ma du - še kre - pe,

FINE

da budemo po - nos, sna - ge, Otadžbine na - še le - pe.  
 (3)

da budemo po - nos, sna - ge, Otadžbine na - še le - pe.

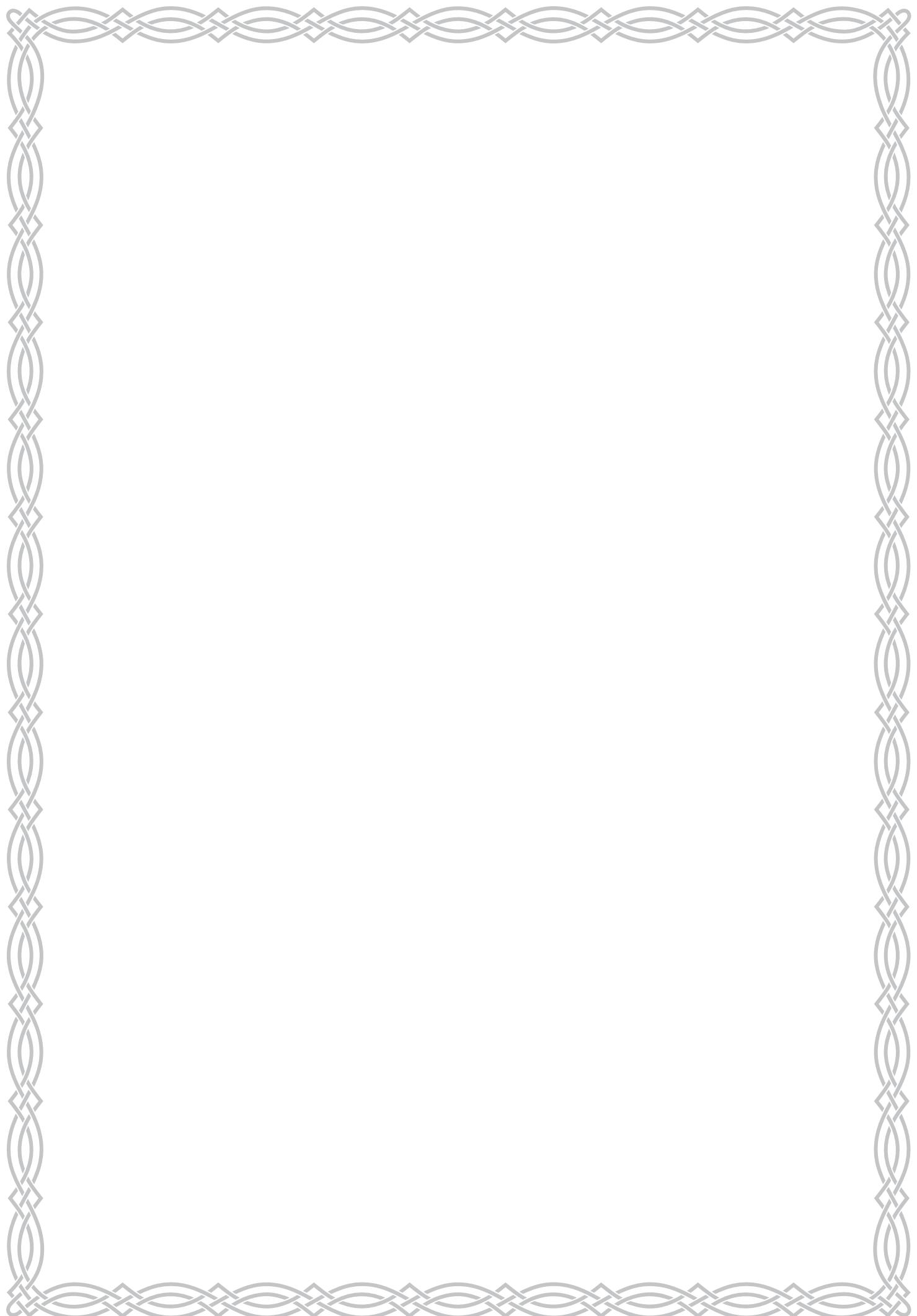
da budemo po - nos, sna - ge, Otadžbine na - še le - pe.  
 (3)

da budemo po - nos, sna - ge, Otadžbine na - še le - pe.

Lju - bav sve po - be - di - ti mo - že,  
 po - mo - zi nam, Hri - ste Bo - že,  
 Lju - bav sve po - be - di - ti mo - že,  
 po - mo - zi nam, Hri - ste Bo - že,  
 Lju - bav sve po - be - di - ti mo - že,  
 po - mo - zi nam, Hri - ste Bo - že,  
 Lju - bav sve po - be - di - ti mo - že, mo - že, po - mo - zi nam, Hri - ste Bo - že,

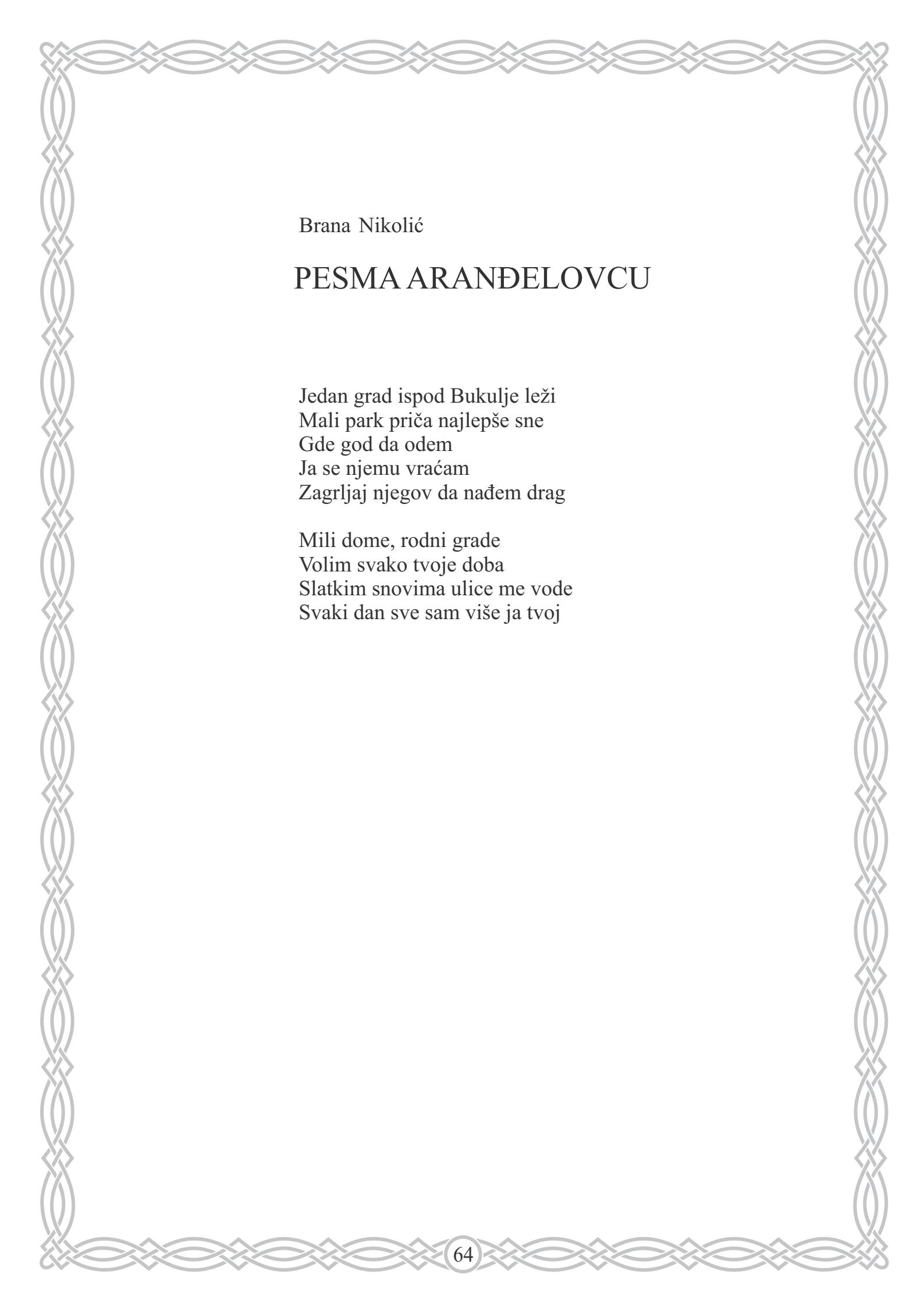
Da capo al

da se brat-ska sr - ca slo - že, da se sva - ka bla - ga mno - že.  
 da se brat-ska sr - ca slo - že, da se sva - ka bla - ga mno - že.  
 da se brat-ska sr - ca slo - že, da se sva - ka bla - ga mno - že.  
 da se brat-ska sr - ca slo - že, da se sva - ka bla - ga mno - že.





# *Zabavne pesme*



Brana Nikolić

## PESMA ARANĐELOVCU

Jedan grad ispod Bukulje leži  
Mali park priča najlepše sne  
Gde god da odem  
Ja se njemu vraćam  
Zagrljaj njegov da nađem drag

Mili dome, rodni grade  
Volim svako tvoje doba  
Slatkim snovima ulice me vode  
Svaki dan sve sam više ja tvoj

# PESMA ARANĐELOVCU

Tekst Brana Nikolić

muzika: Alojz Hočevac

*Allegretto*

G G<sup>+5</sup> C6 D7

Je-dan grad is-pod Bu - ku -lje le - ži - , ma-li park, pri-ča

D7 G G E7 Am

naj - lep-še sne - , gde god da o - dem ja se nje-mu vra - éam,

C6 Cm G D C D7 G G Cm

- , za - gr - ljaj nje-gov da na-đem drag - . A - ran - de - lo - vac -

Cm G G A7 A7

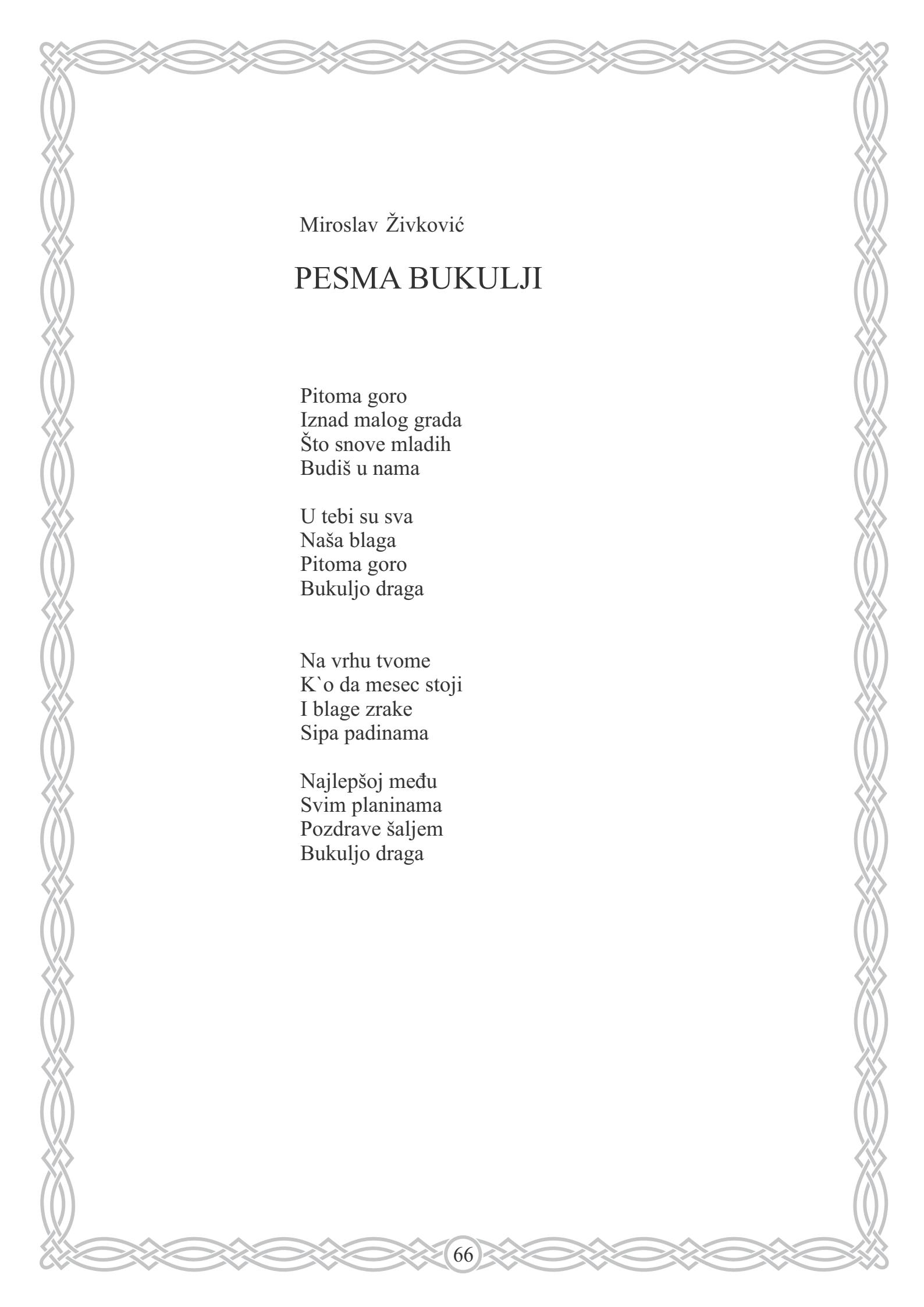
- rod - ni gra - de - , vo - lim sva - ko - tvo - je

D D7 G E7 Am

do - ba - , slat-kim smo - vi - ma u - li - ce me vo - de -

C6 Cm G D C D7 G

- sva - ki dan sve sam vi - še ja tvoj - .



Miroslav Živković

## PESMA BUKULJI

Pitoma goru  
Iznad malog grada  
Što snove mladih  
Budiš u nama

U tebi su sva  
Naša blaga  
Pitoma goru  
Bukuljo draga

Na vrhu tvome  
K`o da mesec stoji  
I blage zrake  
Sipa padinama

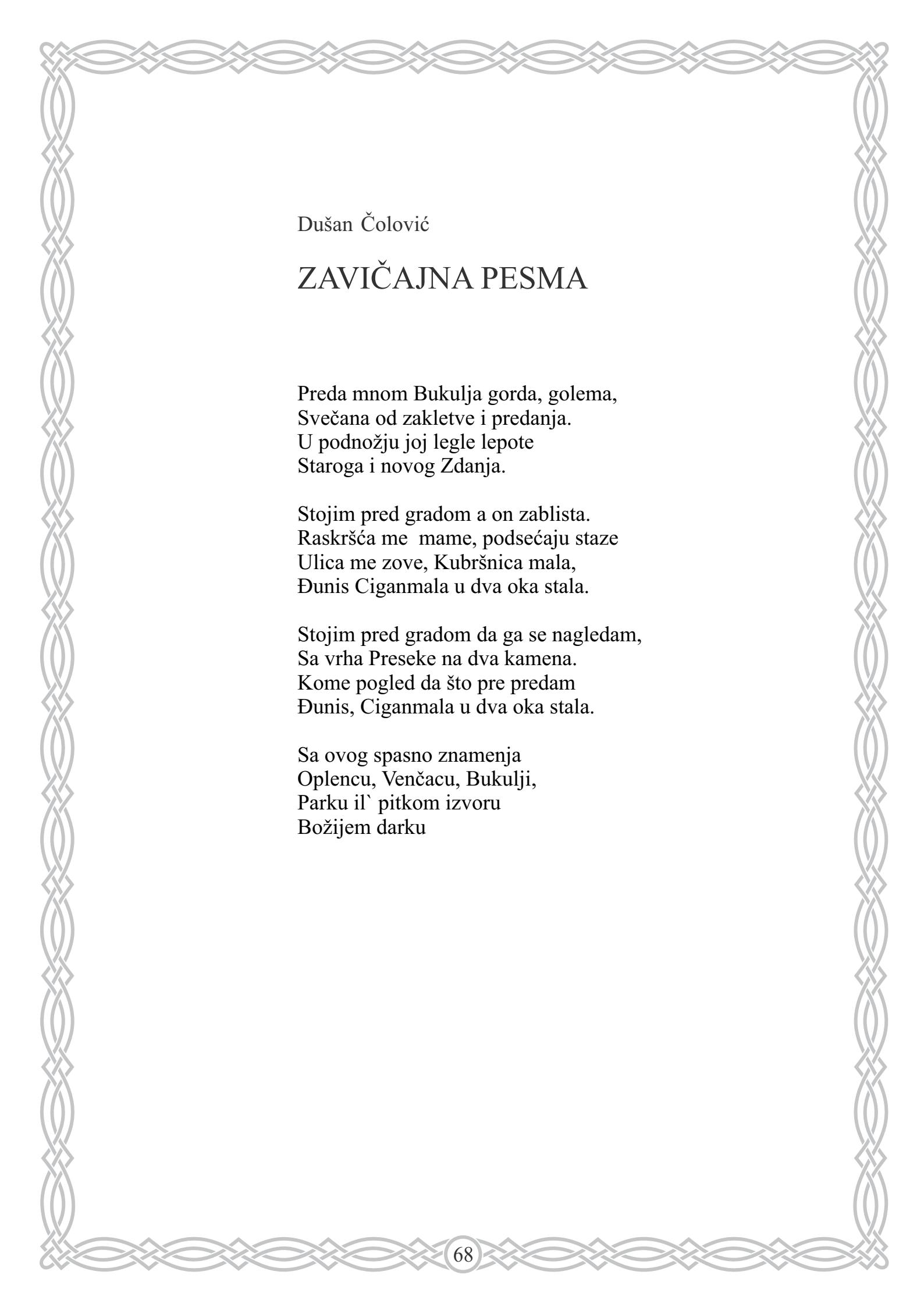
Najlepšoj među  
Svim planinama  
Pozdrave šaljem  
Bukuljo draga

# PESMA BUKULJI

Tekst: Miroslav Živković

Muzika: Alojz Hočevare

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with C major, followed by Am7, F, Fm, Fdim, and C. The lyrics are: Pi - to - ma go - ro - iz - nad ma-log gra - da - , što sno - ve. The second staff continues with Am7, Dm, G7, C7, F, and Fm. The lyrics are: mla - dih - bu- diš u na - ma - u te - bi su sva - na - ša. The third staff starts with C, A7, Dm, G7, C, and C7. The lyrics are: bla - ga - , pi - to - ma go - ro - , Bu - ku - ljo dra - ga - . Na vr - hu. The fourth staff starts with F, C, C7, F, and F. The lyrics are: tvo - me - , k'o da mesec sto - ji - i bla - ge zra - ke - sipa pa - di - . The fifth staff starts with C, C7, F, C, A7, and a dash. The lyrics are: na - ma - , naj-lep - šoj me - du - svim pla - ni - na - ma - , po - zdra - ve. The sixth staff starts with Dm, D7, G7, C, Am7, F, and Fm. The lyrics are: ša - ljem - , Bu - ku - ljo dra - ga - . Pi - to - ma go - ro - iznad malog. The seventh staff starts with F-dim, C, Am7, Dm, G7, and C7. The lyrics are: gra -- da - , što snove mla - dih - , budiš u na - ma - . U te - bi. The eighth staff starts with F, Fm, C, A7, Dm, and G7. The lyrics are: su sva - na - ša bla - ga - , pi - to - ma go - ro - , Bu - ku - ljo. The ninth staff is labeled "KODA" and starts with C, C, Dm, G7, and C. The lyrics are: dra - ga, pi - to - ma go - ro - , Bu - ku - ljo dra - ga - .



Dušan Čolović

## ZAVIČAJNA PESMA

Preda mnom Bukulja gorda, golema,  
Svečana od zakletve i predanja.  
U podnožju joj legle lepote  
Staroga i novog Zdanja.

Stojim pred gradom a on zablista.  
Raskršća me mame, podsećaju staze  
Ulica me zove, Kubršnica mala,  
Đunis Ciganmala u dva oka stala.

Stojim pred gradom da ga se nagledam,  
Sa vrha Preseke na dva kamena.  
Kome pogled da što pre predam  
Đunis, Ciganmala u dva oka stala.

Sa ovog spasno znamenja  
Oplencu, Venčacu, Bukulji,  
Parku il' pitkom izvoru  
Božijem darku

# ZAVIČAJNA PESMA

Tekst: Dušan Čolović

Muzika: Alojz Hočevar

*Andante*

Preda mnom Bukulja gor-da, go-le-ma, svečana od zakletve i pre-da-nja. U

Podnožu joj le - gle le - po - te staroga i novog Zda - nja. Stojim pred gradom Stojim pred gradom

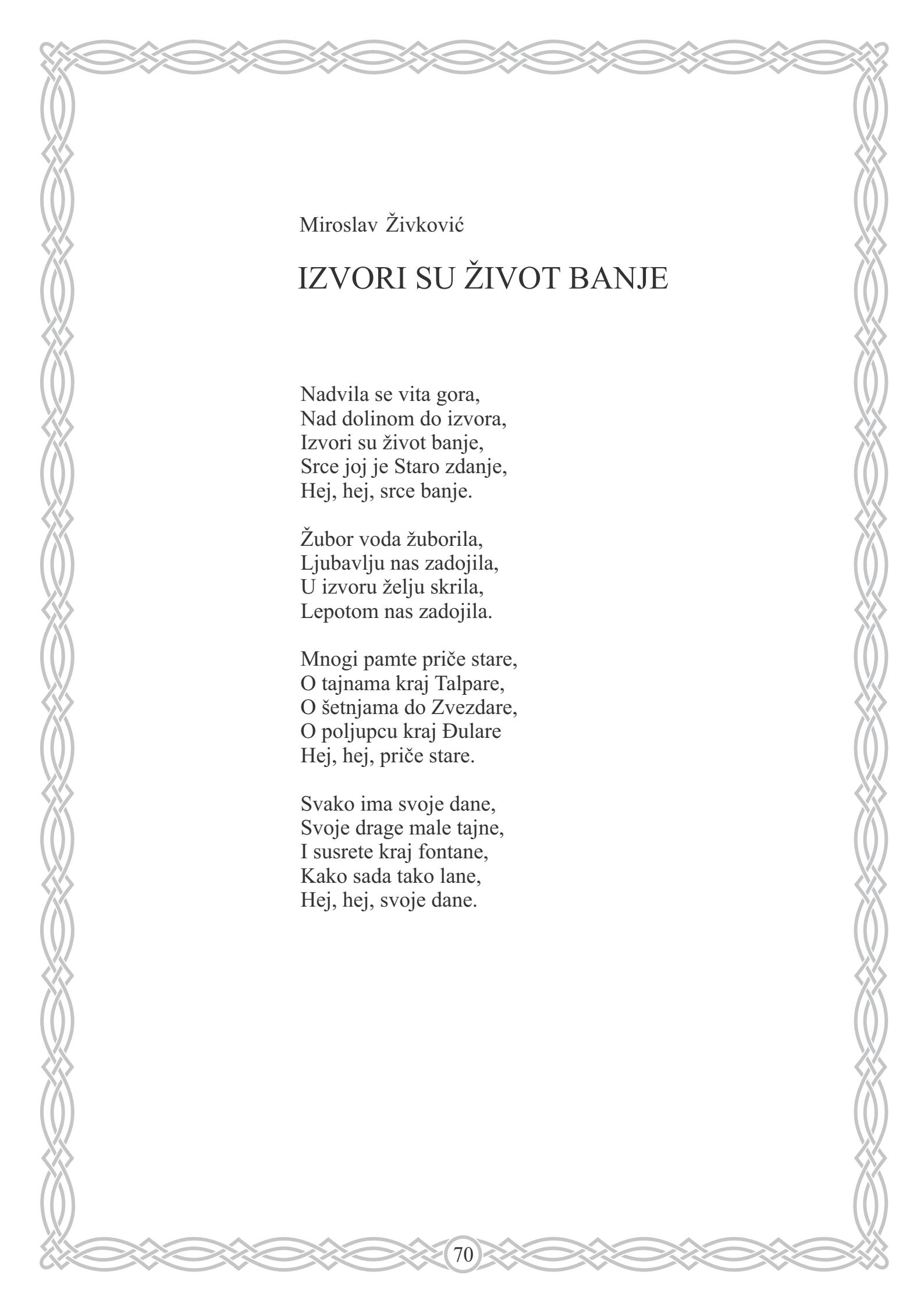
a on za-bli - sta. Raskršća me ma - me, pod-se - áca - ju sta - ze da ga se nagledam sa - vr - ha Pre-se - ke na dva ka - me - na.

u - li - ca me zo - ve, Ku-br - šni - ca ma - la, Dju - nis, Cigan-ma - la u Ko - me - po - gled da što pre pre-dam

dva o - ka sta - la.

sa ovog spasnog znamenja O - plen - cu, Ven-ča-cu,

Bu-ku-lji, par-ku il' pitkom izvo - ru - bo - ži - jem dar - ku.



Miroslav Živković

## IZVORI SU ŽIVOT BANJE

Nadvila se vita gora,  
Nad dolinom do izvora,  
Izvori su život banje,  
Srce joj je Staro zdanje,  
Hej, hej, srce banje.

Žubor voda žuborila,  
Ljubavlju nas zadojila,  
U izvoru želju skrila,  
Lepotom nas zadojila.

Mnogi pamte priče stare,  
O tajnama kraj Talpare,  
O šetnjama do Zvezdare,  
O poljupcu kraj Đulare  
Hej, hej, priče stare.

Svako ima svoje dane,  
Svoje drage male tajne,  
I susrete kraj fontane,  
Kako sada tako lane,  
Hej, hej, svoje dane.

# IZVORI SU ŽIVOT BANJE

Tekst: Miroslav Živković

Muzika: Alojz Hočevan

*Allegretto*

Es F D-m F B Es B

2.F B F7 B B F7

Nadvila se vi - ta go - ra nad dolinom  
Mnogi pamte priče stare, o tajnama  
Svako i - ma svoje dane, svoje male

F7 B Es F

do iz - vo - ra - . Iz - vo - ri - su - ži - vot - ba - nje - sr - ce - joj - je  
kraj Talpa - re - , o šetnjama do Zve - zda - re, o poljupcu  
ta - aj - ne - . I su - sre - te kraj fon - ta - ne ka - ko sa - da

Dm 1. F7 B Es B 2. F7 B F7 B

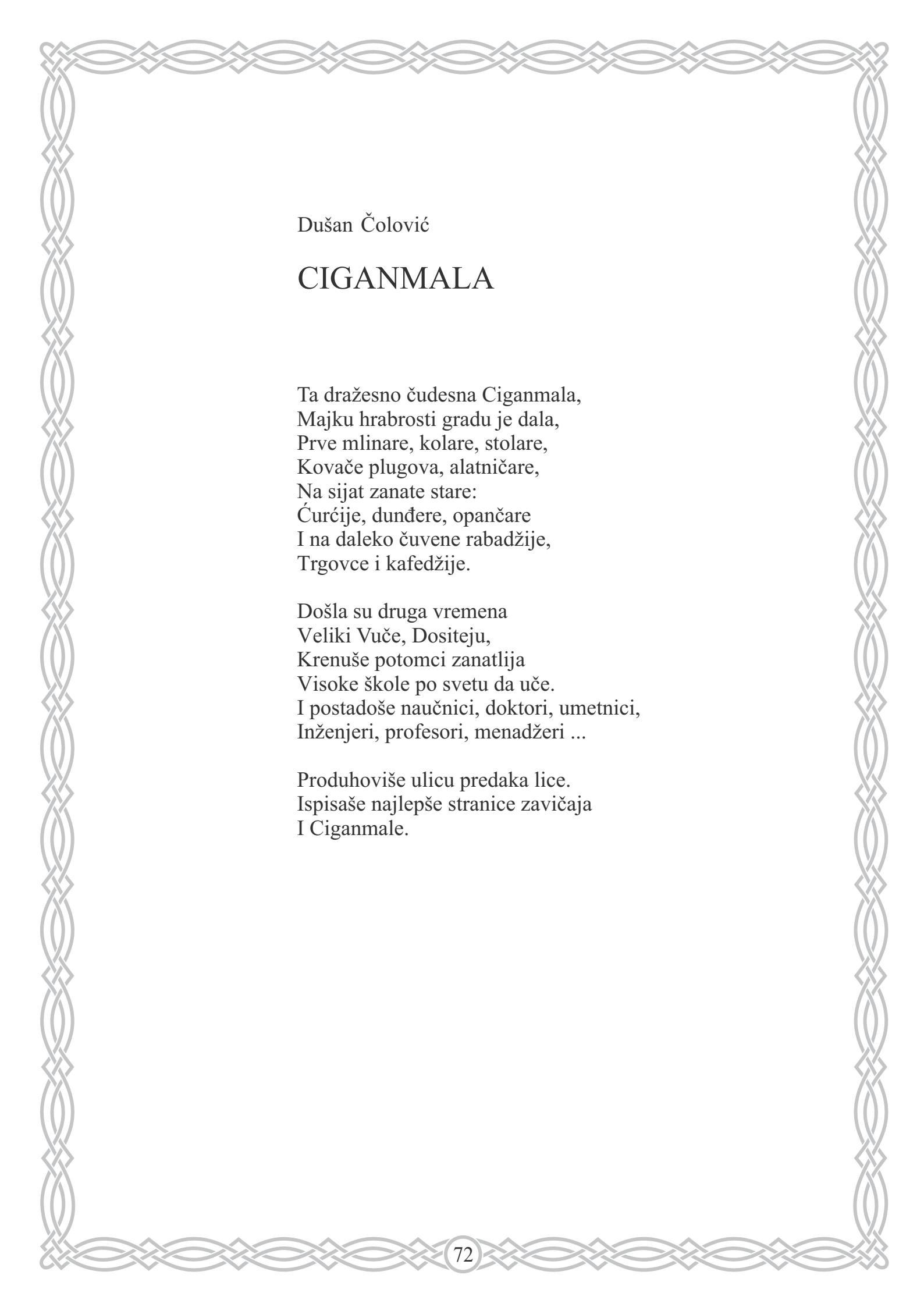
Staro zdanje haj, hej, sr - ce ba - nje - . hej, hej, sr - ce ba - nje - . Žubor  
kraj Đulare, hej, hej, priče sta - re - . hej, hej, priče sta - re - .  
tako lane, hej, hej, svoje da - ne - . Hej, hej, svoje da - ne - .

Gm D 7 Gm Cm D7 Gm Cm

vo - da - žu - bo - ri - la - ljubavlju nas za - do - ji - la - . U iz - vo - ru -

D7 Gm Cm 1. D7 Gm 2. D7 Gm

- želju skrila - ljubavlju nas o - svo - ji - la - . U iz - ji - la - .



Dušan Čolović

## CIGANMALA

Ta dražesno čudesna Ciganmala,  
Majku hrabrosti gradu je dala,  
Prve mlinare, kolare, stolare,  
Kovače plugova, alatničare,  
Na sijat zanate stare:  
Ćurćije, dundere, opančare  
I na daleko čuvene rabadžije,  
Trgovce i kafedžije.

Došla su druga vremena  
Veliki Vuče, Dositeju,  
Krenuše potomci zanatlja  
Visoke škole po svetu da uče.  
I postadoše naučnici, doktori, umetnici,  
Inženjeri, profesori, menadžeri ...

Produhoviše ulicu predaka lice.  
Ispisaše najlepše stranice zavičaja  
I Ciganmale.

# CIGANMALA

Tekst: Dušan Čolović

Muzika: Alojz Hočevá

## *Andante*

# SENKA NA MOM JASTUKU

Tekst: Anonimus

Muzika: Alojz Hočevan

*Moderato*

Kad svane dan pre-damnom slika tvoj je profil u - vek tu - - i

želim da tvoje o - ko ka - da bli - sta bude večna senka - na mome jas-tu-ku.

I dok javu sa snom ja podelim, znam da znaš da isto že - lim -.

Da - sa - drugim delim ovaj stan o-va- ko pust i tako brzvredan.



Nepoznati autor

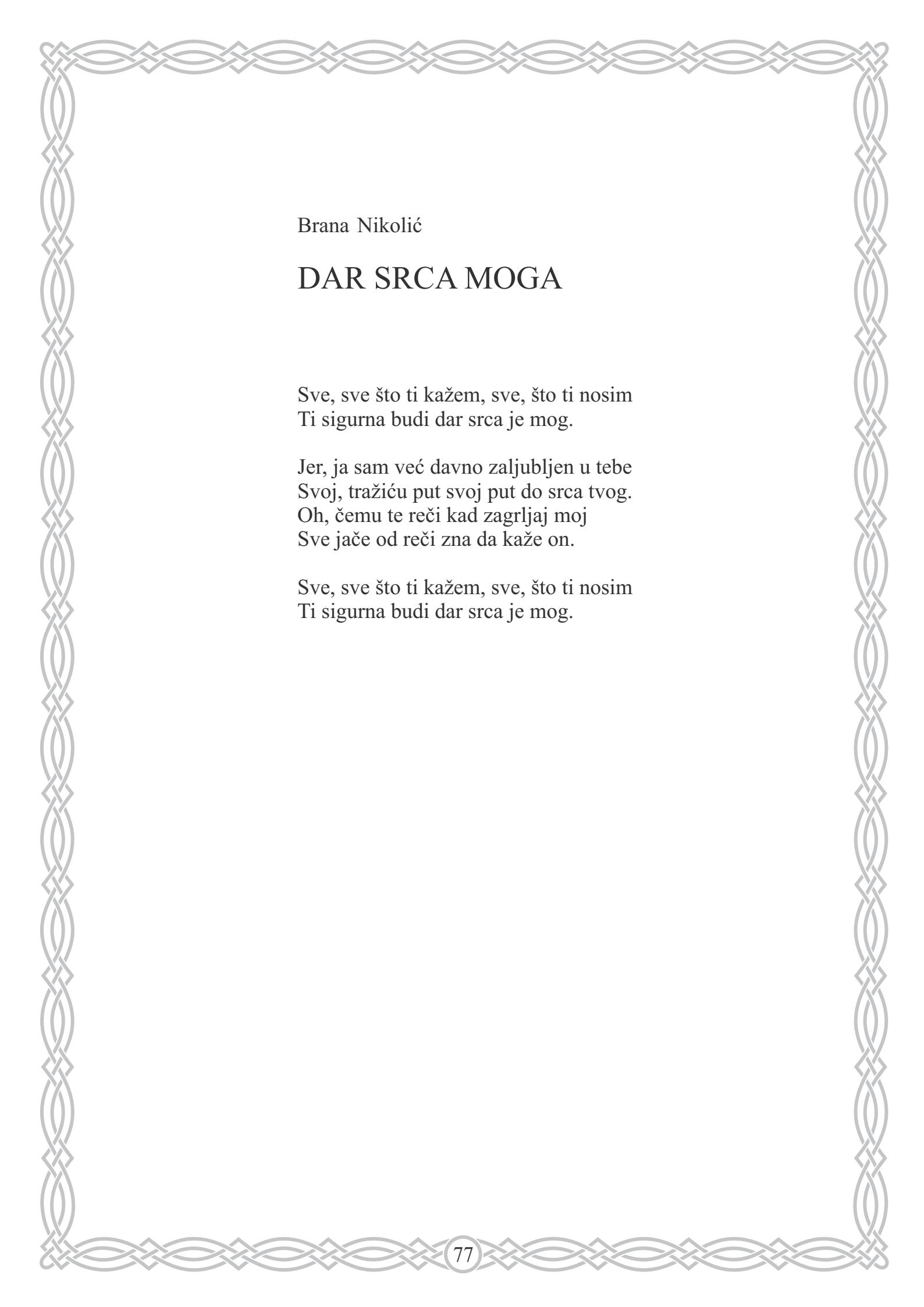
## SENKA NA MOM JASTUKU

Kad svane dan preda mnom slika  
Tvoj je profil uvek tu  
I želim da tvoje oko kada blista bude  
Večna senka na mome jastuku.

I dok javu sa snom ja podelim  
Znam da znaš da isto želim.  
Da sa drugim delim ovaj stan  
Ovako pust i tako bezvredan

Zamišljala sam više sunca  
Lepši pogled sa balkona  
Dalekih katedrala zvona  
Pak ipak više sunca želim.

Kad svane dan preda mnom slika  
Tvoj je profil uvek tu  
I želim da tvoje oko kada blista bude  
Večna senka na mome jastuku.



Brana Nikolić

## DAR SRCA MOGA

Sve, sve što ti kažem, sve, što ti nosim  
Ti sigurna budi dar srca je mog.

Jer, ja sam već davno zaljubljen u tebe  
Svoj, tražiću put svoj put do srca tvog.  
Oh, čemu te reči kad zagrljaj moj  
Sve jače od reči zna da kaže on.

Sve, sve što ti kažem, sve, što ti nosim  
Ti sigurna budi dar srca je mog.

# DAR SRCA MOGA

Tekst: Brana Nikolić

Muzika: Alojz Hočevan

sloow rock (68) *Allegretto*

Sve, sve što ti ka - žem, sve, sve što ti no - sim,  
Jer ja sam već dav - no za - ljubljen u te - be

C Em F C A7

ti si-gur-na bu - di dar 1. sr - ca je mog. 2. put do sr - ca  
svoj tra - ži - éu put svoj

1. 2.

Dm G7 C A7 D7 G7 Dm G7

tvog. Oh, če-mu te re - či kad za - gr - ljaj moj  
C C7 F C F C

sve ja - če od re - či zna da ka - že on. Sve sve što ti  
C F D7 G7 C

ka - žem, sve sve što ti no - sim ti si-gur-na bu - di  
 Em F G7 C A7 Dm G7 C A7

dar sr - ca je mog. Ti si - gur-na bu - di dar sr - ca je  
 Dm G7 C Dm G7 C A7 Dm G7  
 Da capo al al pie Coda

mog. Ti si - gur - na bu - di  
 Gm Dm G7 C A7

dar sr - ca je mog.  
 Dm G7 C A7

Nepoznati autor

## TI SI SVETLOST MOME VIDU

Ja sam srcu sva predana  
Kad sam u tvom zagrljaju.  
Ti si svetlost mome vidu  
Uz tebe se sva pripijam.

Jer i ljubav tvoju vidim,  
Veličino srca moga,  
A od kako s tobom spavam  
Svaki čas mi večnost pruža.

Kad zajedno šetamo se  
Presrećno je srce moje.  
Glas tvoj za me opojnost je,  
Moj život su reči tvoje.

# TI SI SVETLOST MOME VIDU

Tekst: Anonimus

Muzika: Alojz Hočevan

*Andante*

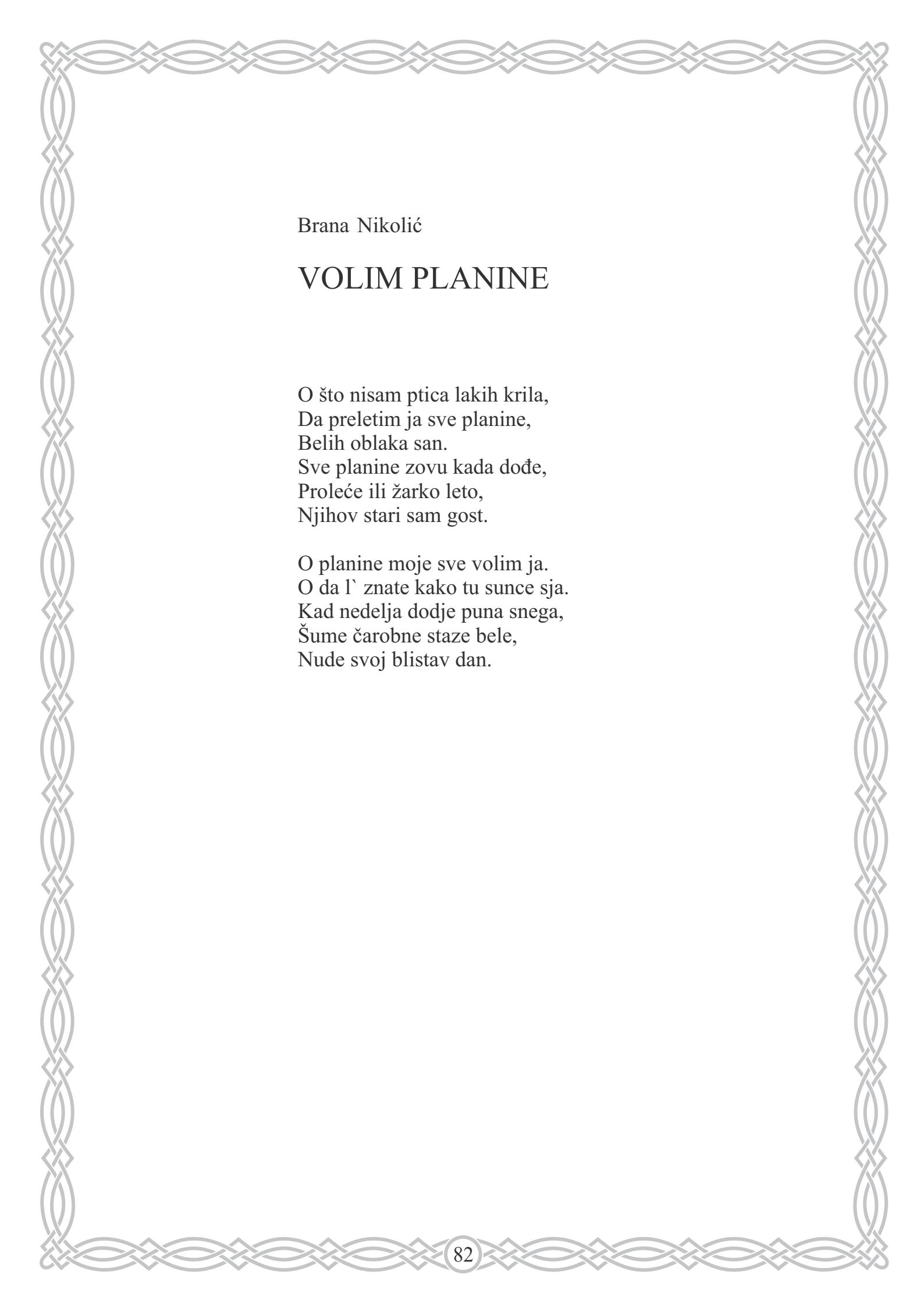
3/4 time signature, key of D major. Chords: D6, Dmaj, Em, D, D. Lyrics: Ja sam sr- cu sva pre-da - na kad sam u tvom za-gr - lja - ju. Ti si svetlost.

Chords: Dmaj, Em, A7, D, G, D°, D, Fis m A°. Lyrics: mome vi - du uz te - be se sva pri - pi - jam. Jer i ljubav tvoju vi - dim,

Chords: A7, E°, Hm, H7, Em, E7/9, Em6. Lyrics: ve - li - či - no sr - ca mo - ga, a od kako stobom spa - vam svaki čas mi večnost

Chords: A7, D6, Dmaj7, Em, D. Lyrics: pru - ža. Kad za-jed - no še - ta - mo se presrećno je srce mo - je.

Chords: D6, Dmaj7, Em7, A7, D. Lyrics: Glas tvoj za me o-poj-nost je, moj ži-vot su re - či two - je.



Brana Nikolić

## VOLIM PLANINE

O što nisam ptica lakih krila,  
Da preletim ja sve planine,  
Belih oblaka san.  
Sve planine zovu kada dođe,  
Proleće ili žarko leto,  
Njihov stari sam gost.

O planine moje sve volim ja.  
O da l' znate kako tu sunce sja.  
Kad nedelja dodje puna snega,  
Šume čarobne staze bele,  
Nude svoj blistav dan.

# VOLIM PLANINE

POSVEĆENO PLANINARSKOM DRUŠTVU "BUKULJA"

Tekst: Brana Nikolić

Muzika: Alojz Hočević

*Allegro*

D

O - što ni-sam pti - ca la - kih kri - la -

Em

- da pre- le - tim ja sve pla - ni - ne - , be - lih o - bla-ka

A

san - - - o, sta - ri sam gost -

G

- - O - pla - ni - ne mo - je sve -

G

- vo - lim ja - , o - -, da l' zna - te

D E9 A A7 D

ka - ko tu - sun - ce sja - . Kad -

D

- ne - de - lja do - đe pu - no sne - ga - , šu - me ča - rob - ne, sta - ze

Em

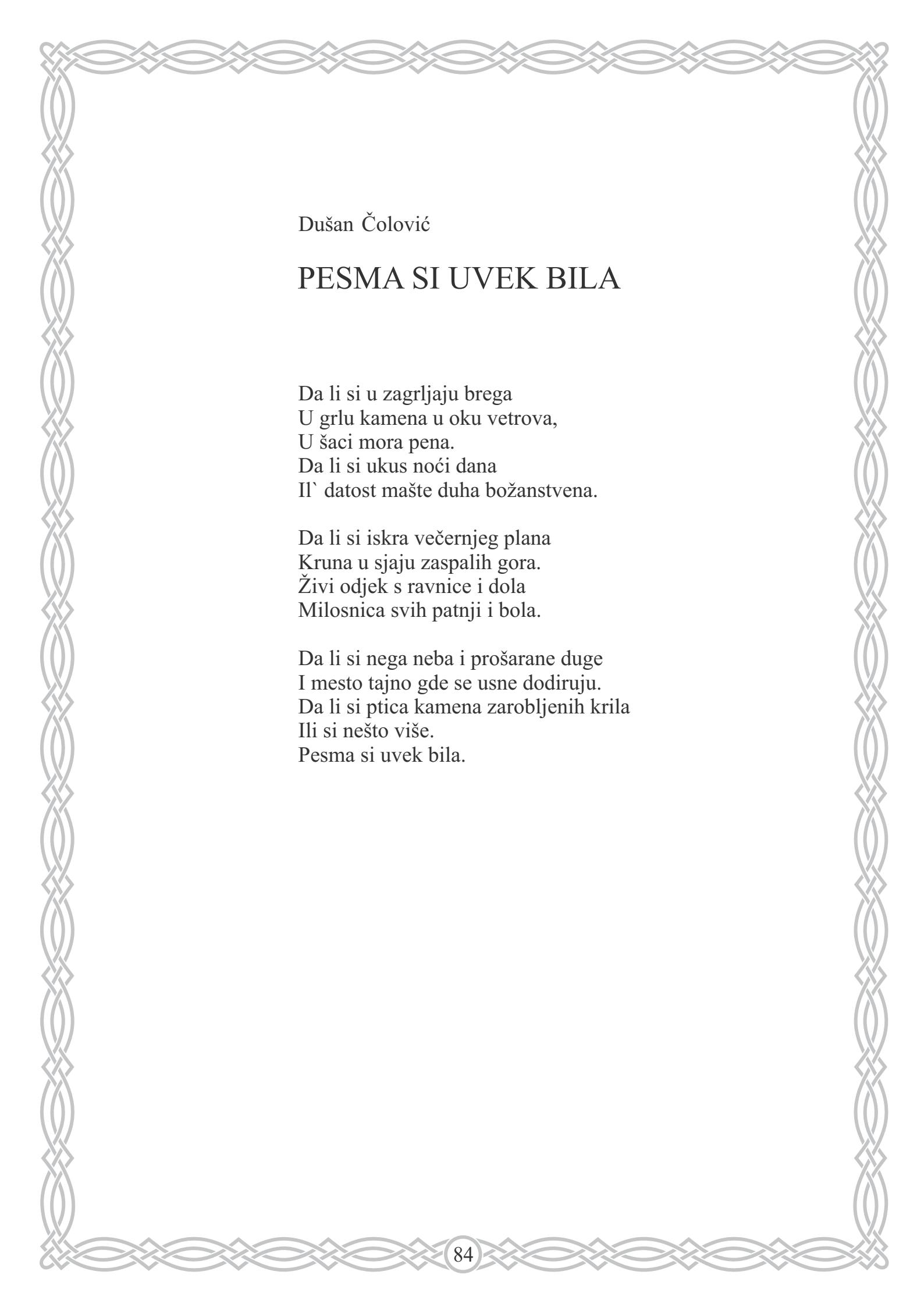
be - le - nu - de svoj bli - stav

A-7

D

dan -

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The tempo is Allegro. The lyrics are: O - što ni-sam pti - ca la - kih kri - la -. The second staff begins with Em, followed by - da pre- le - tim ja sve pla - ni - ne - , be - lih o - bla-ka. The third staff starts with A, followed by san - - - o, sta - ri sam gost - . The fourth staff starts with G, followed by - - O - pla - ni - ne mo - je sve -. The fifth staff starts with G, followed by - vo - lim ja - , o - -, da l' zna - te. The sixth staff shows chords D, E9, A, A7, and D, followed by the lyrics ka - ko tu - sun - ce sja - . Kad - . The seventh staff shows a D chord, followed by the lyrics - ne - de - lja do - đe pu - no sne - ga - , šu - me ča - rob - ne, sta - ze. The eighth staff starts with Em, followed by be - le - nu - de svoj bli - stav. The ninth staff starts with A-7, followed by D. The tenth staff starts with D, followed by dan -.



Dušan Čolović

## PESMA SI UVEK BILA

Da li si u zagrljaju brega  
U grlu kamena u oku vetrova,  
U šaci mora pena.  
Da li si ukus noći dana  
Il' datost mašte duha božanstvena.

Da li si iskra večernjeg plana  
Kruna u sjaju zaspalih gora.  
Živi odjek s ravnice i dola  
Milosnica svih patnji i bola.

Da li si nega neba i prošarane duge  
I mesto tajno gde se usne dodiruju.  
Da li si ptica kamena zarobljenih krila  
Ili si nešto više.  
Pesma si uvek bila.

# PESMA SI UVÉK BILA

Tekst: Dušan Čolović

Muzika: Alojz Hočevar

*Moderato*

B Cm F F7  
Da li si u za-gr-lja-ju bre - ga u grlu ka-me-na, u o-ku ve-tro-va, u

F7 Cm B F7 B B Es Cm F F7  
ša-ci mo - ra pe-na? Da-li si u-kus no-ći da-na il` datost mašte-

F7 B Cm G As B  
du - ha bo - žan-stve-na -. Da - li si iskra ve - čer-njeg pla - na

As Fm B7 Es Es G  
kru - na u sja - ju za - spa - lih go - ra. Ži - vi od - jek s rav-

As Es F7 F7/9 B B  
ni - ce i do - la mi - los - ni - ca svih patnji - i bo - la. Da li si ne - ga

B F7 B F Es Cm F  
ne - ba i pro - ša - ra - ne du - ge i mesto taj - no gde se usne do - di - ru -

F B D 7 Es F B  
ju. Da - li si pti - ca ka-me-na za - rob - lje - nih kri - la

Cm F Es Cm7 Cm7 F7 B  
i - li si neš - to vi - še? Pesma si u - vek bi - la.

Brana Nikolić

## MALA PRIČA

Odlaziš ti sad daleko  
Odlaziš k`o mala priča,  
U kojoj vетар na travi ko nekad,  
Šapatom budi sne.

Odlaziš ime ti ne znam,  
Samo dva oka iz snova.  
Ljubav na malenoj klupi već vene.  
To je tužna priča ta.

Nemoj sa tugom da odeš.  
Ostajem zauvek tvoj.  
Ne reci zbogom, draga,  
Vrati bar osmeh tvoj,

Vrati mi vетар u jesen,  
Mesec nad gradom i priču.  
U kojoj usamljen neko se vraća  
Da pronađe njezin kraj.

# MALA PRIČA

Tekst: Brana Nikolić

Muzika: Alojz Hočevar

*Andantino*

The musical score consists of ten staves of music in 4/4 time, major key (F major), with a tempo of Andantino. The lyrics are in Serbo-Croatian, with some words in English. Chords are indicated above the staff.

**Stave 1:** A Cism D Em Fis7  
Odlaziš ti sad da - le - ko -, od - la - ziš k'o ma - la pri - ča

**Stave 2:** Dm A Fis7 H7 E7  
u ko-joj vетар na travи k'o nekad - ša-pa - tom bu - di sne

**Stave 3:** A Cis m D Em Fis7  
Odlaziš i - me ti ne znam, sa - mo dva o - ka iz sno - va

**Stave 4:** Dm A Fis7 H7 E7 A  
lju-bav na malenoj klipi već vene -, to je tužna pri - ča ta.

**Stave 5:** A7 D Fis7 Hm  
Nemoj sa tugom da odeš -, ostajem za - u - vek tvoj(ja).

**Stave 6:** H7 E Dm E E+5  
Ne re - ci zbogom dra - ga (gi) vrati bar osmeh tvoj -. tvoj(ja).

**Stave 7:** A3 Cis m D Em  
Vrati mi ve - tar u je - sen mesec nad gradom i pri - ču

**Stave 8:** Dm A Fis7 H7 E7 A  
u kojоj u-sam - ljen neko se vra - ča da pronađe njezin kraj.

# RANDEVU

Tekst: Brana Nikolić

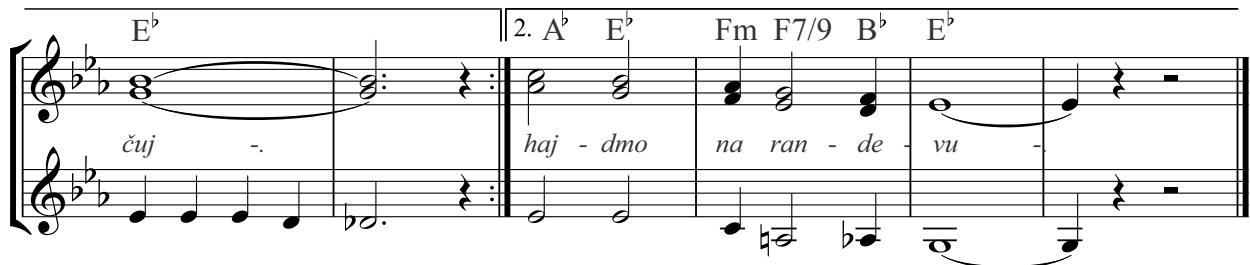
Muzika: Alojz Hočevan

*Allegro*

The musical score consists of eight staves of music for piano and voice. The vocal part uses a mix of diatonic and chromatic scales, often with grace notes and slurs. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The lyrics are written in a combination of Latin and Cyrillic characters, reflecting the traditional nature of the song. The score includes various key changes and time signatures, such as E♭ major, F major, B♭ major, A major, E major, E major, E♭ 7, A major, and 1 A major, E major, B♭ 7/9.

Music lyrics:

- Stave 1: O dra - ga čuj, šta ču ti reć` ti si mi  
O dra - ga čuj, šta ču ti reć`
- Stave 2: znaj - naj-lep - ši cvet. A ja sam baš -  
ti si mi znaj naj-lep - ši cvet. a ja sam
- Stave 3: - mi - slim tvoj tip, haj-de i - za - đi na ran - de -  
baš sla - dak i lep, hajde i - za - đi - na rad - de
- Stave 4: vu. Ti no-siš sad u ko - si cvet,  
vu, na ran - de - vu. Ti no-siš sad u ko - si
- Stave 5: sa to - bom sad lep - ši je svet -.  
cvet, sa to - bom sad sve - e - et.
- Stave 6: A B A B A E 1 A E B♭ 7/9  
Vo - lim te, na, če - kam te, na mo - lim te o
- Stave 7: Vo - lje - na, dra - ga - na



Brana Nikolić

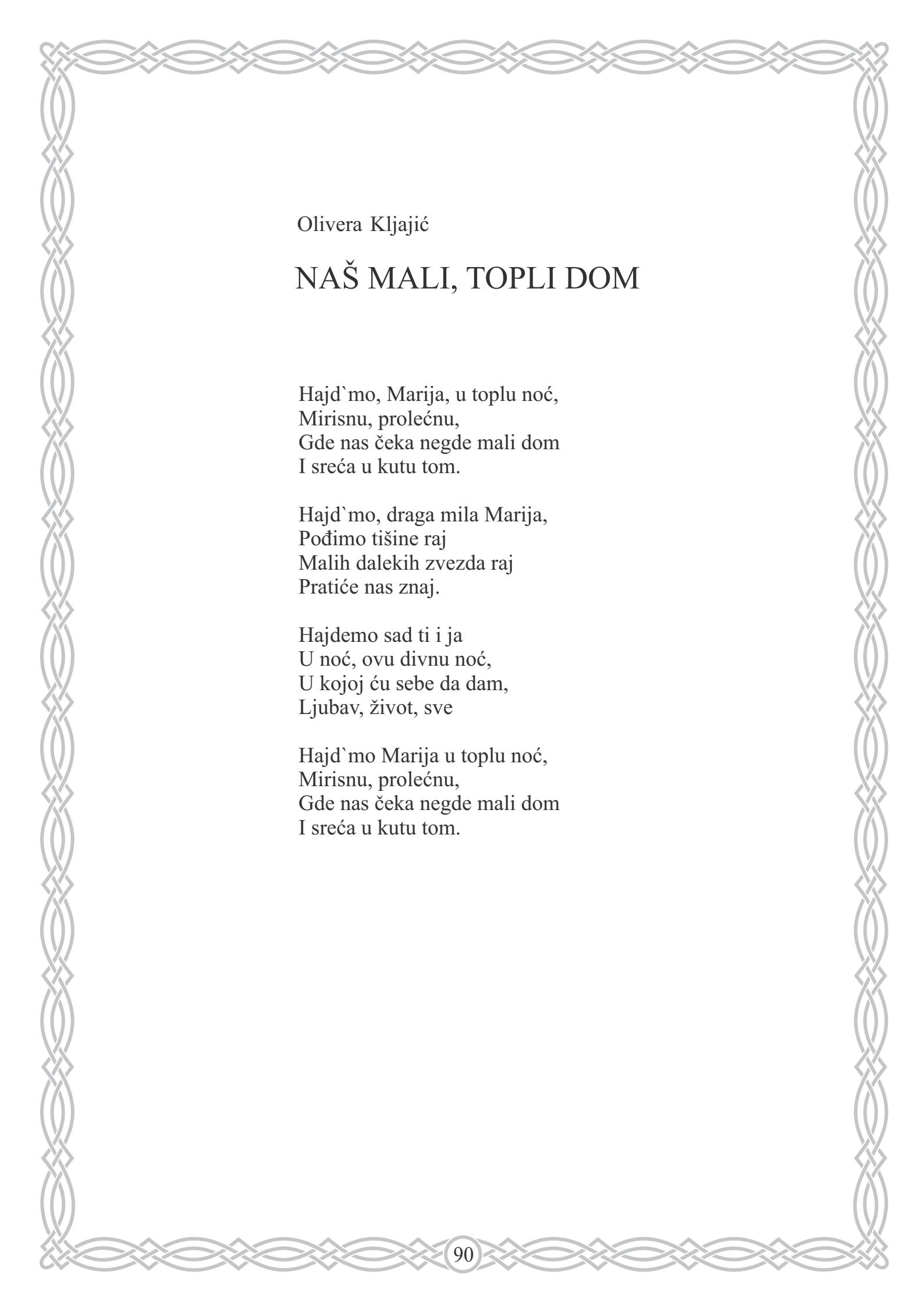
## RANDEVU

O draga, čuj, šta ču ti reć'  
Ti si mi, znaj, najlepši cvet,  
A ja sam baš mislim tvoj tip,  
Hajde izadji na randevu.

Ti nosiš sad u kosi cvet  
Sa tobom sad lepši je svet,  
Volic te, čekam te, molim te, o čuj,  
Voljena, dragana, hajd' mo na randevu.

O draga čuj, šta ču ti reć'  
Topline cvet ti nosiš mi,  
Zbog tebe sad srećan sam ja  
Hajde izadji na randevu.

Ja nosim te u srcu svom  
Sa tobom sad život je lep  
Voljena, dragana, hajd' mo na randevu.



Olivera Kljajić

## NAŠ MALI, TOPLI DOM

Hajd`mo, Marija, u toplu noć,  
Mirisnu, prolećnu,  
Gde nas čeka negde mali dom  
I sreća u kutu tom.

Hajd`mo, draga mila Marija,  
Podimo tišine raj  
Malih dalekih zvezda raj  
Pratiće nas znaj.

Hajdemono sad ti i ja  
U noć, ovu divnu noć,  
U kojoj ću sebe da dam,  
Ljubav, život, sve

Hajd`mo Marija u toplu noć,  
Mirisnu, prolećnu,  
Gde nas čeka negde mali dom  
I sreća u kutu tom.

# NAŠ MALI, TOPLI DOM

Tekst: Brana Nikolić

Muzika: Alojz Hočevan

*Andantino*

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The key signature is common time (indicated by a '2'). The vocal line starts with a melodic line in G7, followed by chords in C, G7, C, G, C, G7, C, F, and C. The lyrics are written below the vocal line, with some words in Serbo-Croatian and others in English. The piano accompaniment features chords in G7, C, G, C, G7, C, F, and C. The vocal line continues with lyrics like 'Hajd'mo Marija u toplu noć, mi-ri-snu -', 'Hajd'mo draga, mila Ma - ri - ja po - di - mo ti -', 'pro - le - énu. Gde nas čeka negde ma - li dom i sre - éa u ku - tu tom.', 'si - ne raj. Ma - lih da - le - kih zvezda sjaj - pra - ti - ée nas znaj.', 'Hajdemo sad ti i ja u noć o - vu divnu noć. U - ko - joj éu', 'se - be da dam lju - bav, ži - vot sve. Hajd'mo Ma- ri - ja u to - plu noć', 'mi - ri - snu, pro - le - énu. Gde nas če - ka negde ma - li dom i sre - éa u ku - tu', 'Hajd'mo Ma- ri - ja - u to - plu noć - mi - ri - snu -', 'pro - le - énu -. Gde nas če - ka -. ma - li dom -', 'i sre - éa -. u ku - tu tom.'



Alojz Hočevat

## TI SI MOJA LJUBAV

Ti si moja ljubav, čežnja, tuga, bol.  
Ti si moja radost, život moj  
Ti si moja suza, sjaj u oku mom.  
U životu mome ti si samo san

Ali ljubav to je jače od sna  
Ako samo sanjaš,  
Ako samo sanjaš,  
Nema ljubavi.

Ti si sad moj sumrak,  
Ti si moja zora.  
Ti si moje sunce,  
Ti si život moj.

# TI SI MOJA LJUBAV

Tekst i muzika: Alojz Hočevan

*Andante*

Music score for the first line of the song. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 4/4. The melody starts with a half note followed by eighth notes. The chords are B<sup>o</sup>, C<sup>o</sup>, D7, G, G maj G6, and Hm. The lyrics are: Ti si mo - ja ljubav čežnja tuga bol . Ti si mo - ja suza sjaj u oku mom. U ži - vo - tu

Music score for the second line of the song. The key signature is G major. The time signature is 4/4. The melody continues with eighth notes. The chords are B<sup>o</sup>, C<sup>o</sup>, D7, 1G, C, G, Hm, 2.G, C, G. The lyrics are: ra - dost ži-vot moj ti si mo - ja san a - li lju - bav mo - me ti - si samo

Music score for the third line of the song. The key signature is G major. The time signature is 4/4. The melody continues with eighth notes. The chords are C, Cm, G, G, G, Gm. The lyrics are: to - je ja- če od sna - a a - ko sa - mo sanjaš a - ko sa - mo

Music score for the fourth line of the song. The key signature is G major. The time signature is 4/4. The melody continues with eighth notes. The chords are Gm, A9, A<sup>b</sup>7/9, D7, D7, Hm, B<sup>o</sup>, C<sup>o</sup>, D7. The lyrics are: sa - njaš ne - ma lju - ba - vi Ti si sad moj sumrak ti si mo - ja

Music score for the fifth line of the song. The key signature is G major. The time signature is 4/4. The melody continues with eighth notes. The chords are G, G maj7, G 6, Hm, B<sup>o</sup>. The lyrics are: zo - ra ti si mo - je sun - ce

Music score for the sixth line of the song. The key signature is G major. The time signature is 4/4. The melody continues with eighth notes. The chords are C<sup>o</sup>, D7, G, C, G. The lyrics are: ti - si ži - vot moj -.



Brana Nikolić

## DAN I NOĆ

Kada prođe dan i sretnem tebe,  
Ne mislim na noć jer nisam sam.  
Kada prođe dan, ja opet kažem o dobar dan.

Kada padne noć i sretnem tebe,  
Svako kaže gle o kakav san  
Kada padne noć, ja opet zbumen kažem o dobar dan.

O dokle će taj ludi dan  
Za mene biti noć  
Tom ulicom ti moraš proći  
Ko plavi dan, plava noć.

Kada padne noć i sretnem tebe,  
Svako kaže gle o kakav san  
Kada padne noć, ja opet zbumen kažem o dobar dan

# DAN I NOĆ

Tekst: Brana Nikolić

Muzika: Alojz Hočević

*Allegro*

The musical score consists of ten staves of music in G major, 4/4 time. The lyrics are written below the notes in two columns. The first column is in Serbo-Croatian, and the second column is in English. The lyrics describe the contrast between day and night, mentioning sunbeams, shadows, and various sensations.

**Lyrics:**

Kada prođe dan i  
Kada prođe noć i

sretnem te - be. Ne mi-slim na noć, jer ni - sam sam. Kada prođe dan ja  
sretnem te - be svako kaže gle o ka-kav san. Kada prođe noć ja

o - pet kažem o do - bar dan. Dokle će taj lu - di dan zbog  
opet zぶnjen kažem o do - bar dan.

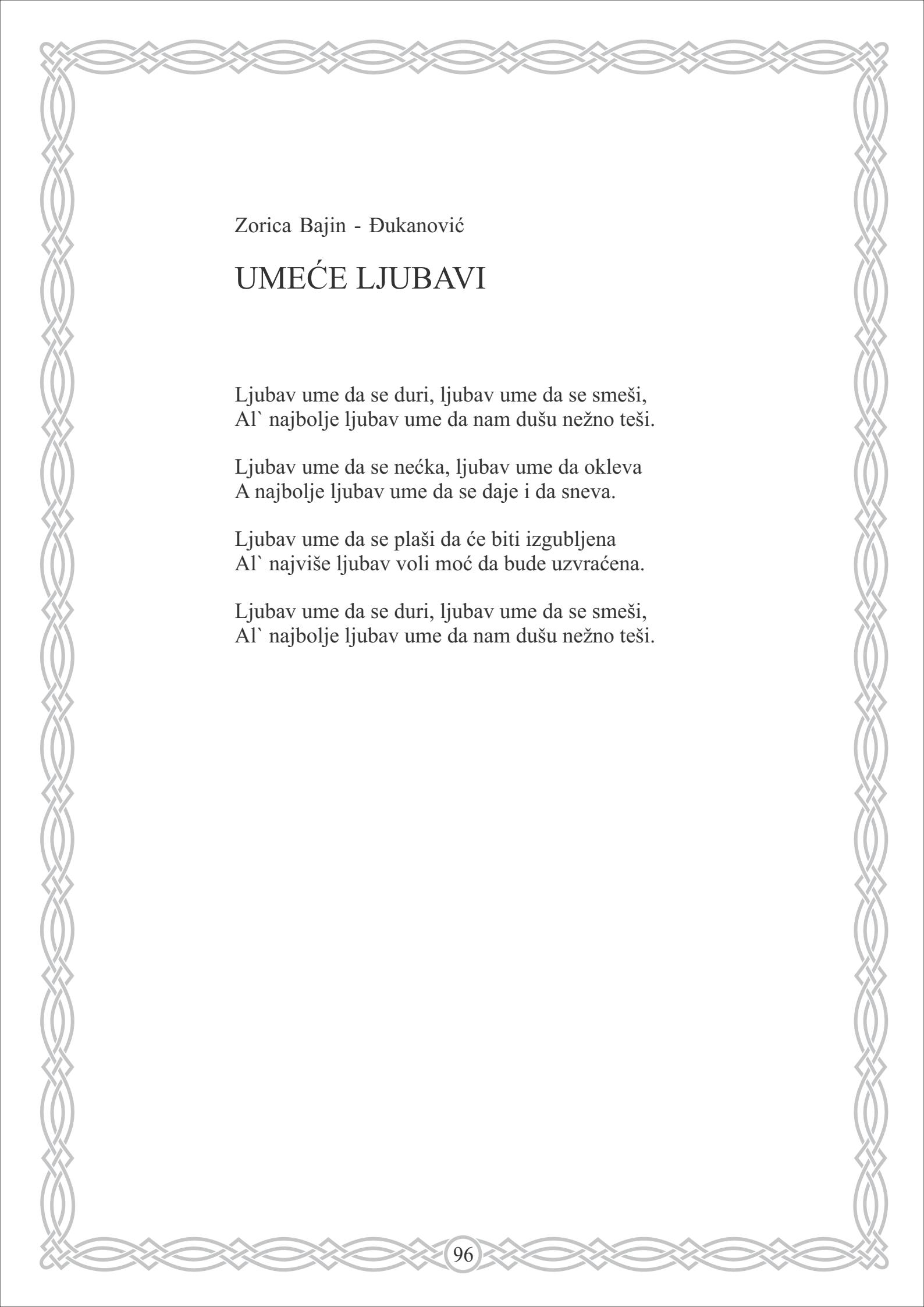
te - be bi - ti noć? Sva - ki dan tom ul - i - com ti

mo - raš proć; ko plavi dan, pla - va noć. Kada padne noć i sretnem te - be

svako kaže: gle o ka - kav san. Kada prođe moć ja opet zぶnjen kažem

**CODA**

o do - bar dan.



Zorica Bajin - Đukanović

## UMEĆE LJUBAVI

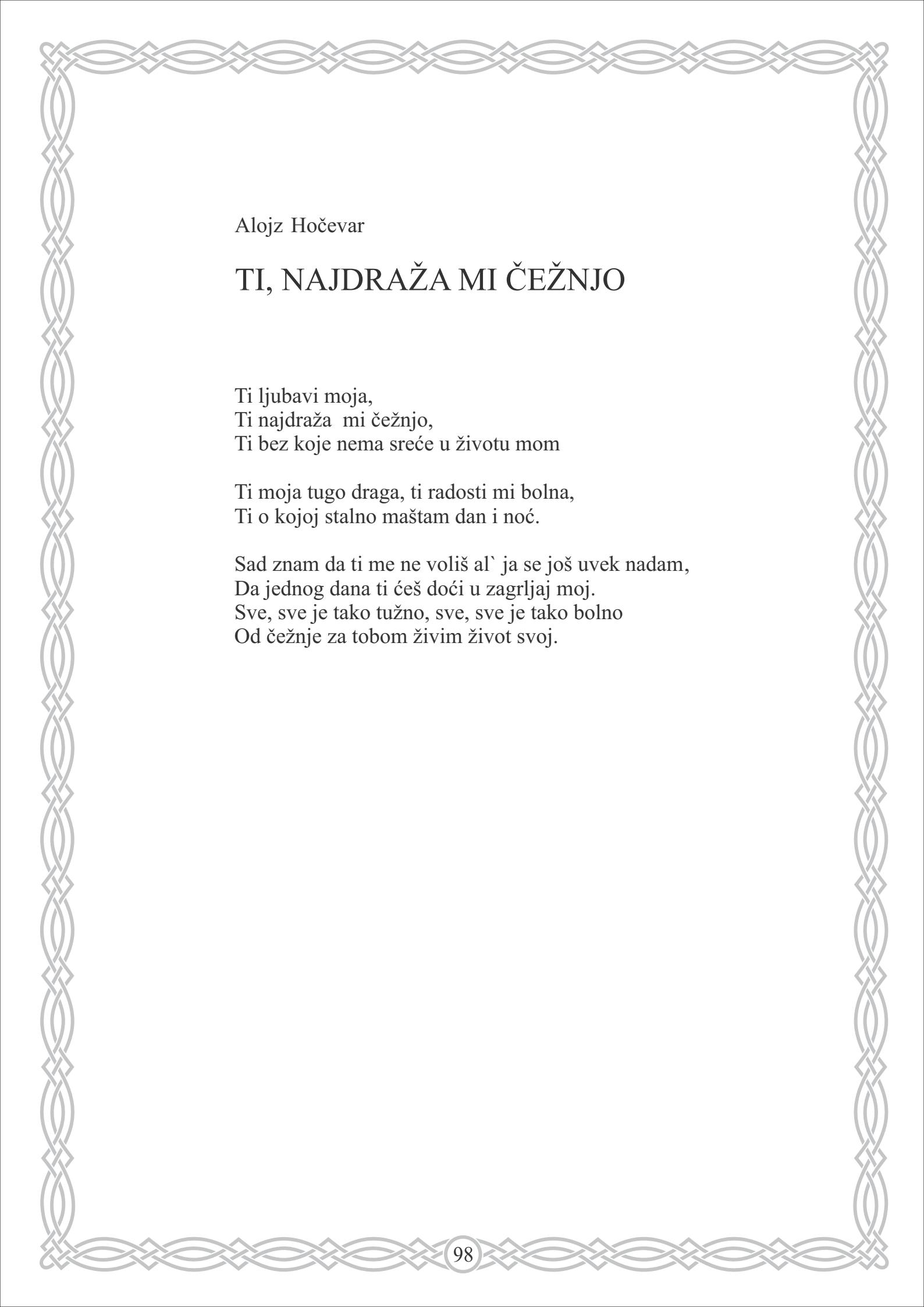
Ljubav ume da se duri, ljubav ume da se smeši,  
A l` najbolje ljubav ume da nam dušu nežno teši.

Ljubav ume da se nećka, ljubav ume da okleva  
A najbolje ljubav ume da se daje i da sneva.

Ljubav ume da se plaši da će biti izgubljena  
A l` najviše ljubav voli moć da bude uzvraćena.

Ljubav ume da se duri, ljubav ume da se smeši,  
A l` najbolje ljubav ume da nam dušu nežno teši.





Alojz Hočevat

## TI, NAJDRAŽA MI ČEŽNJO

Ti ljubavi moja,  
Ti najdraža mi čežnjo,  
Ti bez koje nema sreće u životu mom

Ti moja tugo draga, ti radosti mi bolna,  
Ti o kojoj stalno maštam dan i noć.

Sad znam da ti me ne voliš al' ja se još uvek nadam,  
Da jednog dana ti ćeš doći u zagrljaj moj.  
Sve, sve je tako tužno, sve, sve je tako bolno  
Od čežnje za tobom živim život svoj.

# TI, NAJDRAŽA MI ČEŽNJO

Tekst i muzika: Alojz Hočevare

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time, key signature of two sharps (F major), and treble and bass clefs. The lyrics are written below the notes.

Staff 1 (Treble and Bass):

Ti, lju - ba-vi mo - ja, Ti, najdraža mi čež - njo  
Ti, moja tugo dra - ga, Ti, ra-do-sti mi bol - na

Staff 2 (Treble and Bass):

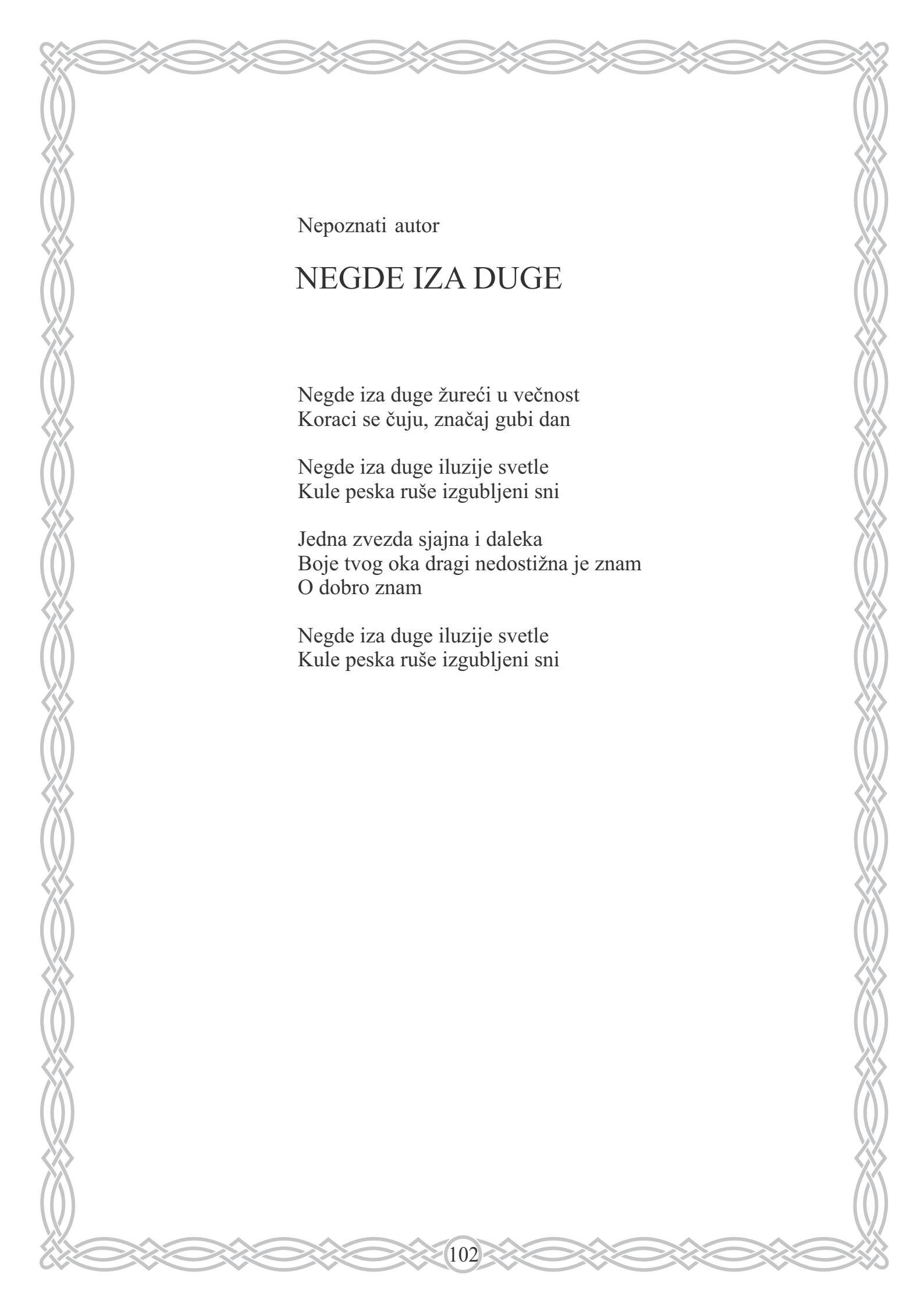
Ti, bez kojeg ne - ma sre - če u ži - vo - tu - mom.  
Ti, o kojoj stal - no

Staff 3 (Treble and Bass):

maš - tam dan i moć. Sad znam da ti me ne - vo - liš, al'

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is G major (two sharps). The music consists of four staves of three measures each, with lyrics in Serbo-Croatian below the notes. The lyrics are:
   
 ja se još u - vek na-dam da jed-nog da-na ti češ do - či u
   
 za - gr - ljaj moj. Sve, sve je ta - ko tu - žno
   
 Sve, sve je ta - ko bol - no od čežnje za to - bom,
   
 ži - vim, ži - vot svoj.





Nepoznati autor

## NEGDE IZA DUGE

Negde iza duge žureći u večnost  
Koraci se čuju, značaj gubi dan

Negde iza duge iluzije svetle  
Kule peska ruše izgubljeni sni

Jedna zvezda sjajna i daleka  
Boje tvog oka dragi nedostižna je znam  
O dobro znam

Negde iza duge iluzije svetle  
Kule peska ruše izgubljeni sni

# NEGDE IZA DUGE

Tekst: Anonimus

Muzika: Alojz Hočevan

*Andante*

Music score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts sing in unison. The organ part consists of chords. The lyrics are written below the notes.

Soprano, Alto, Tenor, Bass: Negde i-za du - ge - žu-re - či u več - nost -  
du - ge - i - lu - zi - je svet - le

Organ: (Chords)

Continuation of the musical score. The key signature changes to B7 (one flat), Es6, Gm, Fm, B7, and then 1. Es6. The lyrics continue in two-line stanzas.

- ko- ra- ci se ču - ju -, značaj gubi dan -  
ku- le peska ru - še -, izgubljeni.

- ko- ra- ci se ču - ju -, značaj gubi dan -  
ku- le peska ru - še -, izgubljeni.

Organ: (Chords)

Es6 | 2Es As Es Es7 As Asm

Negde i - za sni -. Jedna zve - zda - sjajna i da-

Negde i - za sni -. Jedna zve - zda - sjajna i da-

2.

{

Es F7 Fm7

le - ka -, boje tvog o - ka dragi nedostižna - je znam - o dobro

3

le - ka -, boje tvog o - ka dragi nedostižna - je znam - o dobro

3

3

{

B-7      Es6      Gm      Fm

znam. Neg-de i - za du - ge - i - lu - zi - je sve - tle -

znam. Neg-de i - za du - ge - i - lu - zi - je sve - tle -

B7      Es6      Gm      Fm

-      ku - le pes - ka ru - še -

-      ku - le pes - ka ru - še -

A musical score for voice and piano. The top staff is for the voice, starting with a B7 chord. The lyrics "iz - gu - blje - ni" are written below the notes, with "sni" on the third note of each line. The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line, both providing harmonic support. The score is framed by a decorative border.

B7

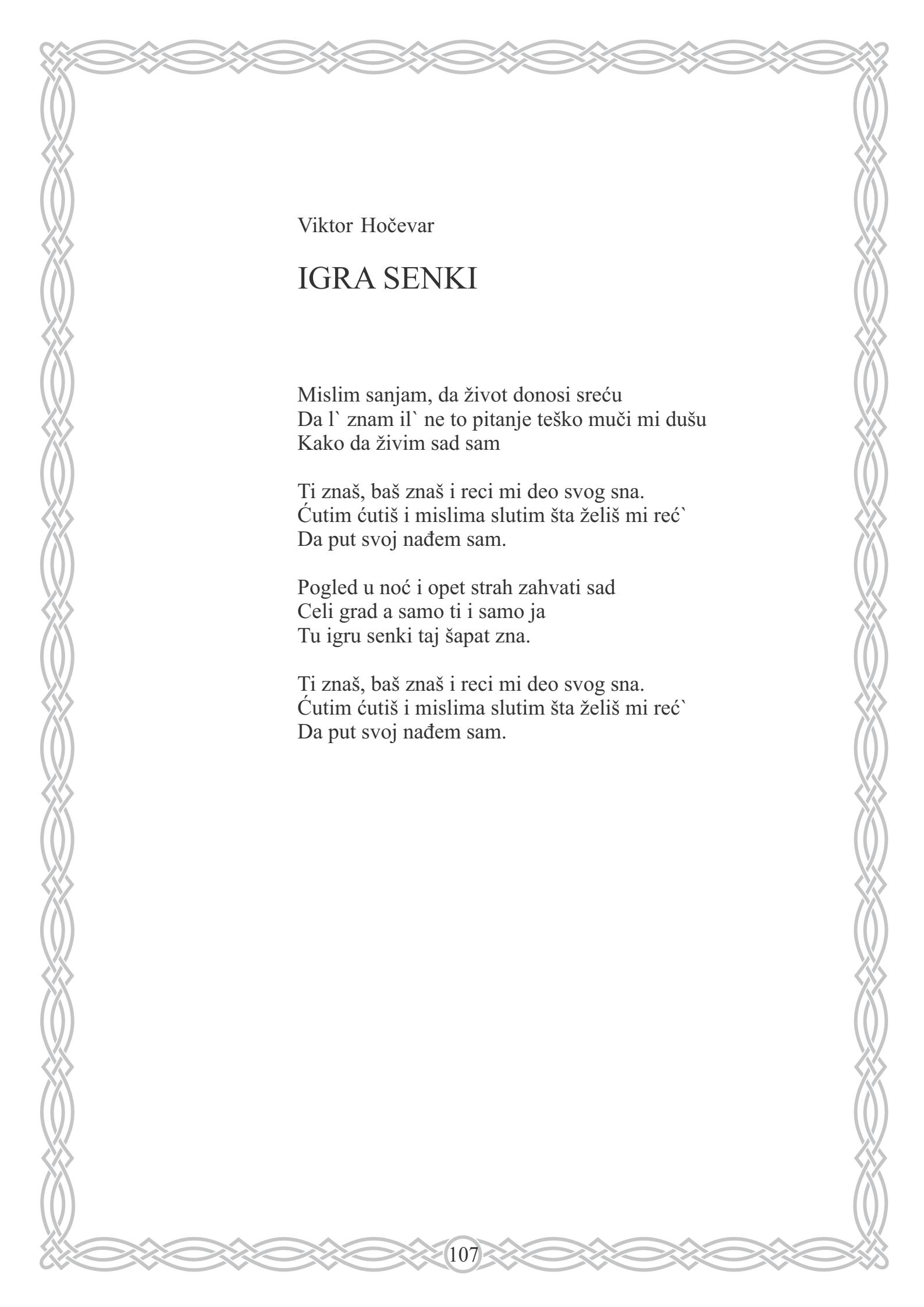
iz - gu - blje - ni sni

As

Es

iz - gu - blje - ni sni

106



Viktor Hočevare

## IGRA SENKI

Muslim sanjam, da život donosi sreću  
Da l' znam il' ne to pitanje teško muči mi dušu  
Kako da živim sad sam

Ti znaš, baš znaš i reci mi deo svog sna.  
Ćutim čutiš i mislima slutim šta želiš mi reć'  
Da put svoj nađem sam.

Pogled u noć i opet strah zahvati sad  
Celi grad a samo ti i samo ja  
Tu igru senki taj šapat zna.

Ti znaš, baš znaš i reci mi deo svog sna.  
Ćutim čutiš i mislima slutim šta želiš mi reć'  
Da put svoj nađem sam.

# IGRA SENKI

Tekst: Viktor Hočevar

Muzika: Alojz Hočevar

*Andantino*

Soprano: Mi - slim, Ti znaš, sa - njam da  
Alto: Mislim, Ti znaš, sa - njam da  
Tenor: Mi - slim, Ti znaš, sa - njam da  
Bass: Mislim, Ti znaš, sa - njam da  
Piano: (Accompaniment chords)

život do-no - si sre-ću da l' znam il' ne to  
re-ci - mi de - o mog sna. Ću - tim, ču - tiš u  
život do-no - si sre-ću da l' znam il' ne to  
re-ci - mi de - o mog sna. Ću - tim, ču - tiš u  
život do-no - si sre-ću da l' znam il' ne to  
re-ci - mi de - o mog sna. Ću - tim, ču - tiš u  
život do-no - si sre-ću da l' znam il' ne to  
re-ci - mi de - o mog sna. Ću - tim, ču - tiš u

pi - ta - nje te - ško mu - či - mi du - šu ka - ko da ži - vim sad.  
 mi - sli - ma slu - tim šta želiš reć' da put svoj nađem  
 pi - ta - nje te - ško mu - či - mi du - šu ka - ko da ži - vim sad.  
 mi - sli - ma slu - tim šta že - liš reć' da put svoj nađem sad.  
 pi - ta - nje te - ško mu - či - mi du - šu ka - ko da ži - vim sad.  
 mi - sli - ma slu - tim šta že - liš reć' da put svoj nađem sad.

sam. Pogled u noć - i opet strah, zahvati sad  
 sam. Pogled u noć - i opet strah, zahvati sad  
 sam. Pogled u noć - i opet strah, zahvati sad  
 sam. Pogled u noć - i opet strah, zahvati sad

Musical score for the first section of the song "ce-li grad, a samo ti...". The score consists of five staves. The top three staves are soprano voices, the fourth is an alto voice, and the bottom two are bass voices. The lyrics are written below each staff. The music is in common time, with a key signature of four sharps. The vocal parts are mostly homophony, with some melodic variation in the upper voices.

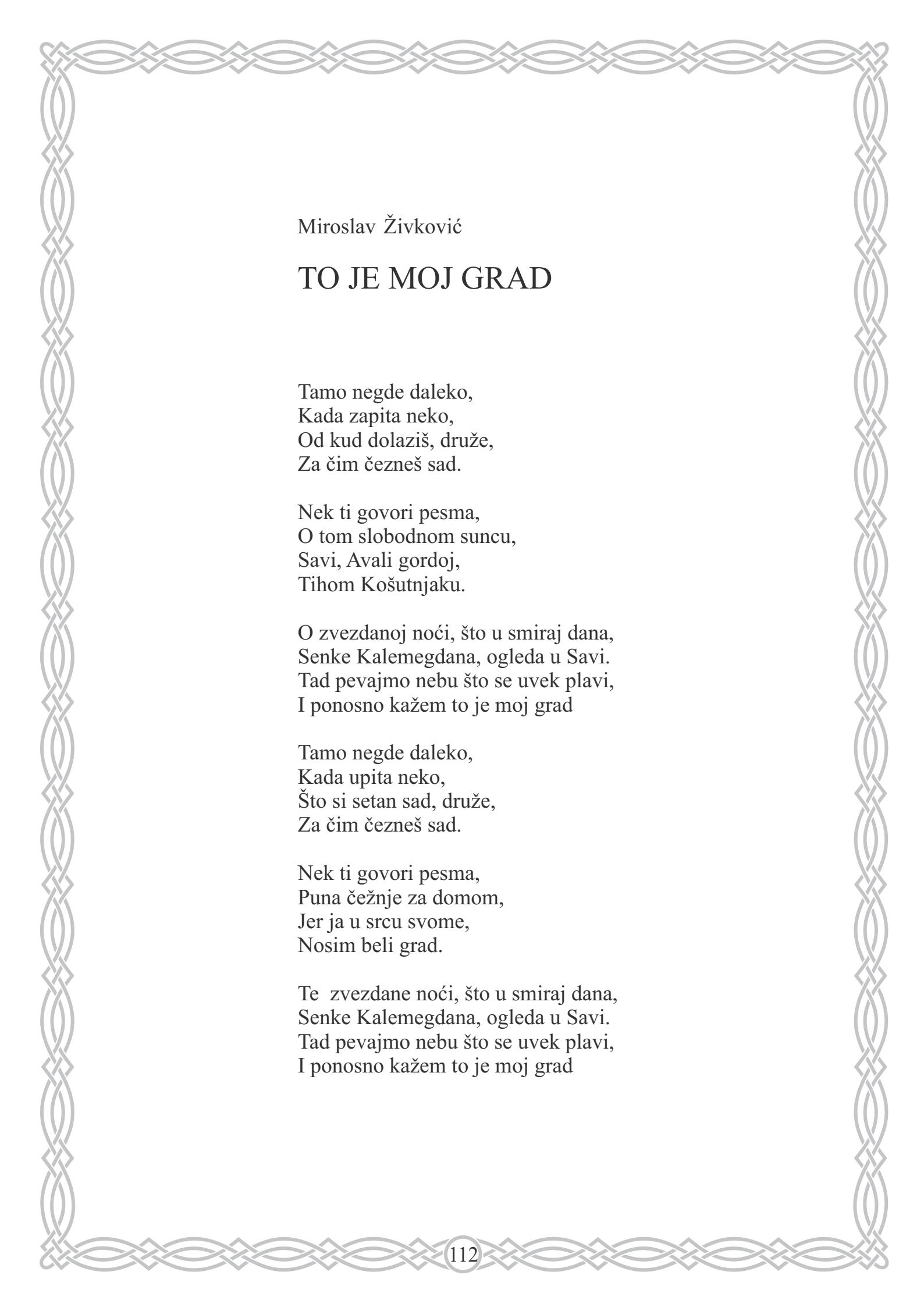
ce-li grad, a samo ti, i samo ja tu igru sen - ki  
 ce-li grad, a samo ti, i samo ja tu igru sen - ki  
 ce-li grad, a samo ti - , i samo ja - tu igru sen - ki  
 ce-li grad, a samo ti - , i samo ja - tu igru sen - ki

Musical score for the second section of the song "taj ša-pat zna.". The score consists of five staves. The top three staves are soprano voices, the fourth is an alto voice, and the bottom two are bass voices. The lyrics are written below each staff. The music is in common time, with a key signature of four sharps. The vocal parts are mostly homophony, with some melodic variation in the upper voices.

taj ša-pat zna. Ti znaš, baš znaš i  
 taj ša-pat zna. Ti znaš, baš znaš i  
 taj ša-pat zna. Ti znaš, baš znaš i  
 taj ša-pat zna. Ti znaš, baš znaš i

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs, and the piano part is in bass clef. The key signature is G major (two sharps). The vocal parts sing in three-measure phrases, with the piano providing harmonic support. Measure 1: re-ci mi de - o mog sna. Ću - tim, ču - tiš u. Measure 2: re-ci mi de - o mog sna. Ću - tim, ču - tiš u. Measure 3: re-ci mi de - o mog sna. Ću - tim, ču - tiš u. Measure 4: re-ci mi de - o mog sna. Ću - tim, ču - tiš u.

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs, and the piano part is in bass clef. The key signature is G major (two sharps). The vocal parts sing in three-measure phrases, with the piano providing harmonic support. Measure 1: misli - ma slu - tim šta že-liš reć' da put svoj na-đem sam. Measure 2: misli - ma slu - tim šta že-liš reć' da put svoj na-đem sam. Measure 3: misli - ma slu - tim šta že-liš reć' da put svoj na-đem sam. Measure 4: misli - ma slu - tim šta že - liš reć' da put svoj na-đem sam.



Miroslav Živković

## TO JE MOJ GRAD

Tamo negde daleko,  
Kada zapita neko,  
Od kud dolaziš, druže,  
Za čim čezneš sad.

Nek ti govori pesma,  
O tom slobodnom suncu,  
Savi, Avali gordoj,  
Tihom Košutnjaku.

O zvezdanoj noći, što u smiraj dana,  
Senke Kalemeđana, ogleda u Savi.  
Tad pevajmo nebu što se uvek plavi,  
I ponosno kažem to je moj grad

Tamo negde daleko,  
Kada upita neko,  
Što si setan sad, druže,  
Za čim čezneš sad.

Nek ti govori pesma,  
Puna čežnje za domom,  
Jer ja u srcu svome,  
Nosim beli grad.

Te zvezdane noći, što u smiraj dana,  
Senke Kalemeđana, ogleda u Savi.  
Tad pevajmo nebu što se uvek plavi,  
I ponosno kažem to je moj grad

# TO JE MOJ GRAD

Tekst: Miroslav Živković

Muzika: Alojz Hočevr

*Andantino*

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes harmonic notation above the staff. The lyrics are provided in both the original language (Croatian) and English translation.

**Chords and Key Signatures:**

- Staff 1: A7, Dm, Gm6, Dm, Gm6, Dm
- Staff 2: A7, Dm, Gm, C7, F, Gm6, Dm
- Staff 3: Gm6, Dm, A7, D, D, D
- Staff 4: G, D, G, D, E7, A7
- Staff 5: D, D, G, D, G, D
- Staff 6: Nek ti, govoriti, pesma, o tom slobodnom suncu, Savi, A-vali, gordoj
- Staff 7: Nek ti, govoriti, pesma, pu-na čežnje za do-mom, jer ja u srcu svo-me
- Staff 8: ti-hom-, Košutnjaku., O zvezdanoj no-ći, što u smiraj dana,
- Staff 9: no-sim Beli-grad - .
- Staff 10: E7, A, E7, A, Cis7, D
- Staff 11: senke Ka-le-meg-da-na, ogleda u Sa-vi, tad pe-vam o ne-bu
- Staff 12: E, Cis m, D, A, E, D, E7, A
- Staff 13: što se u-vek pla-vi i po-nos-no ka-žem to je moj grad. Tad
- Staff 14: Cis7, D, E7, D, E7, Cis m
- Staff 15: pe-vam o ne-bu što se u-vek pla-vi i
- Staff 16: 53 D, E, D, A, E, D, E7, A
- Staff 17: po-nos-no ka-žem to je moj grad.

**Lyrics:**

ka - da zapita ne - ko  
ka - da upita ne - ko  
otkud dolaziš druže,  
što si setan sad druže,  
za čim če - zneš sad  
D ka - da zapita ne - ko  
G otkud dolaziš druže,  
D što si setan sad druže,  
za čim če - zneš sad  
G ka - da zapita ne - ko  
D otkud dolaziš druže,  
D što si setan sad druže,  
za čim če - zneš sad  
Nek ti govoriti pesma o tom slobodnom suncu Savi, A-vali gordoj  
Nek ti govoriti pesma pu-na čežnje za do-mom, jer ja u srcu svo-me  
ti-hom-, Košutnjaku. O zvezdanoj no-ći što u smiraj dana,  
no-sim Beli-grad - .  
senke Ka-le-meg-da-na ogleda u Sa-vi, tad pe-vam o ne-bu  
E što se u-vek pla-vi i po-nos-no ka-žem to je moj grad. Tad  
Cis m D E7 D E7 Cis m  
pe-vam o ne-bu što se u-vek pla-vi i  
53 D E D A E D E7 A  
po-nos-no ka-žem to je moj grad.

Nenad Hočević

## VEČERAS PADAJU ZVEZDE

Večeras postaješ dama, ovo je tvoje veče  
Večeras nisi sama  
Vrela ti krv kroz vene teče.

Večeras padaju zvezde, osamnaest ih je broj  
Večeras poželi sve želje jer rođendan je tvoj

Večeras na jastuku tvom, biće jedna ruža.  
Pesma pesnika što ti ruke pruža.

Večeras padaju zvezde, osamnaest ih je broj  
Večeras poželi sve želje jer rođendan je tvoj

# VEČERAS PADAJU ZVEZDE

Muzika i tekst: Nenad Hočevar

*Moderato*

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal line in both the original language and English. The score includes various chords (Cm, Fm, G7, As, B7, Es) and rests. The vocal part uses eighth and sixteenth note patterns. The piano part includes bass notes and harmonic chords.

VEČERAS PADAJU ZVEZDE

VE - če-ras po - sta - ješ  
VE - če-ras na jastu - ku  
da - ma  
ovo je bi - će  
two - je jed - na  
ve - če. ru - ža  
Ve - i

če-ras ni - si  
pesma  
sa - ma  
pe - sni - ka  
vre - la ti krv kroz ve - ne  
što ti ru - ke  
te - če pru - ža.  
Ve -

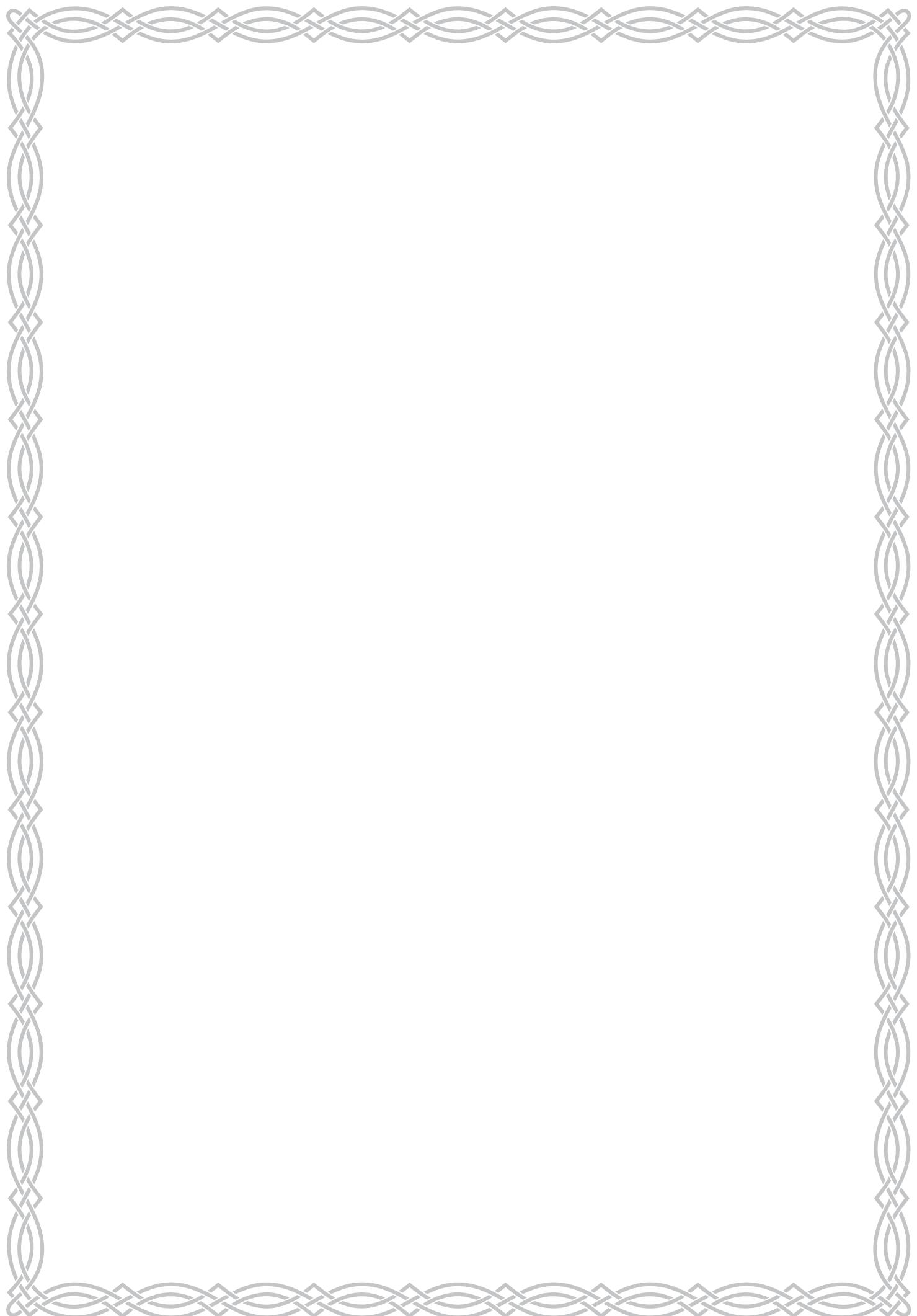
če-ras pa - da - ju  
zve - zde o -  
samnaest ih je  
broj. Ve -  
če - ras po - že - li sve

želje, jer  
ro - đen - dan je  
tvoj. Ve -  
če - ras pa - da - ju  
zve - zde o -

samnaest ih je  
broj. Ve -  
če - ras po - že - li sve  
že - lje, jer

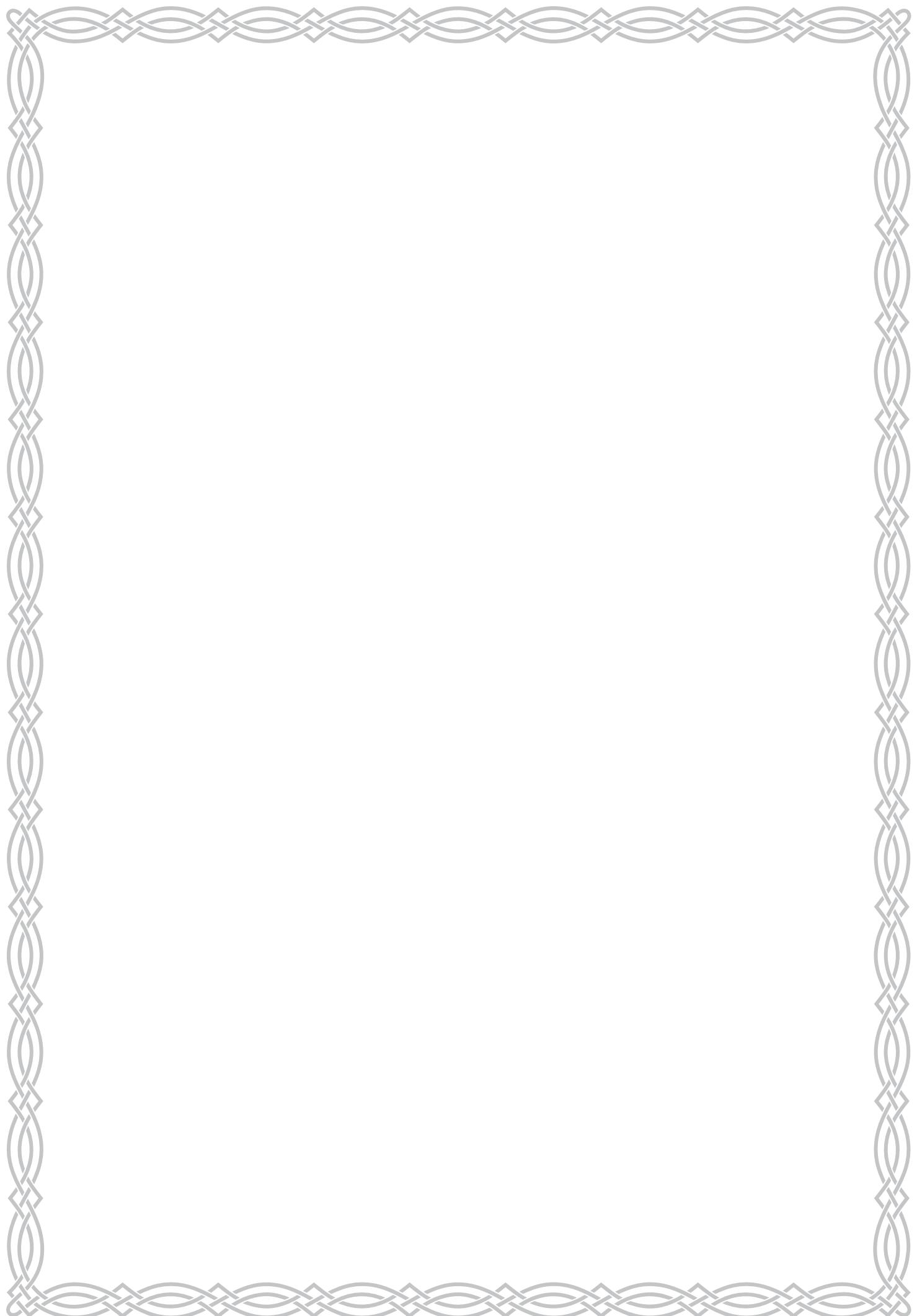
ro - đen - dan je  
tvoj. Ve -

1. Coda  
2. CODA  
Da Capo al





*Instrumentali*



# MAMBO

Muzika: Alojz Hočevá

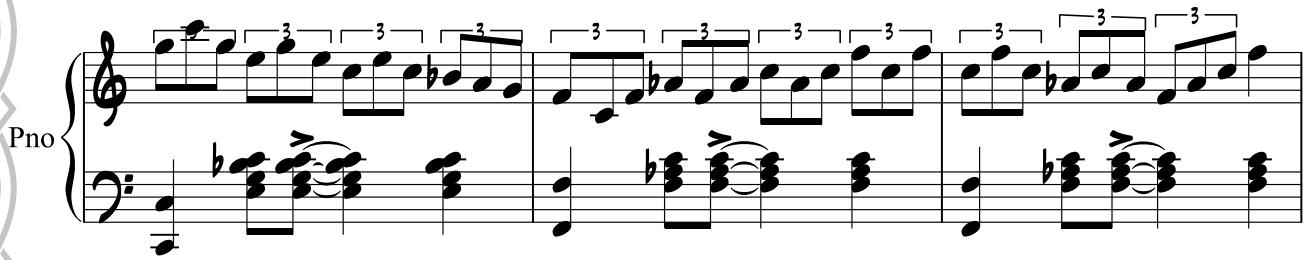
*Allegro*

Piano {

1 2 3 4 5 6

A page of sheet music for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of six measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (A, G); Bass staff has eighth-note pairs (D, C). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (G, F#); Bass staff has eighth-note pairs (C, B). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (F, E); Bass staff has eighth-note pairs (B, A). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (E, D); Bass staff has eighth-note pairs (A, G). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (D, C#); Bass staff has eighth-note pairs (G, F). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (C, B); Bass staff has eighth-note pairs (F, E).

A six-staff musical score for piano, featuring two staves per system. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six systems of measures, each starting with a vertical bar line. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (G, B) and (D, F#). Bass staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#) and (E, G). Bass staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (B, D) and (F#, A). Bass staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (C, E) and (G, B). Bass staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (D, F#) and (A, C#). Bass staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (E, G) and (B, D). Bass staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature.



# TO JE MOJ ROK

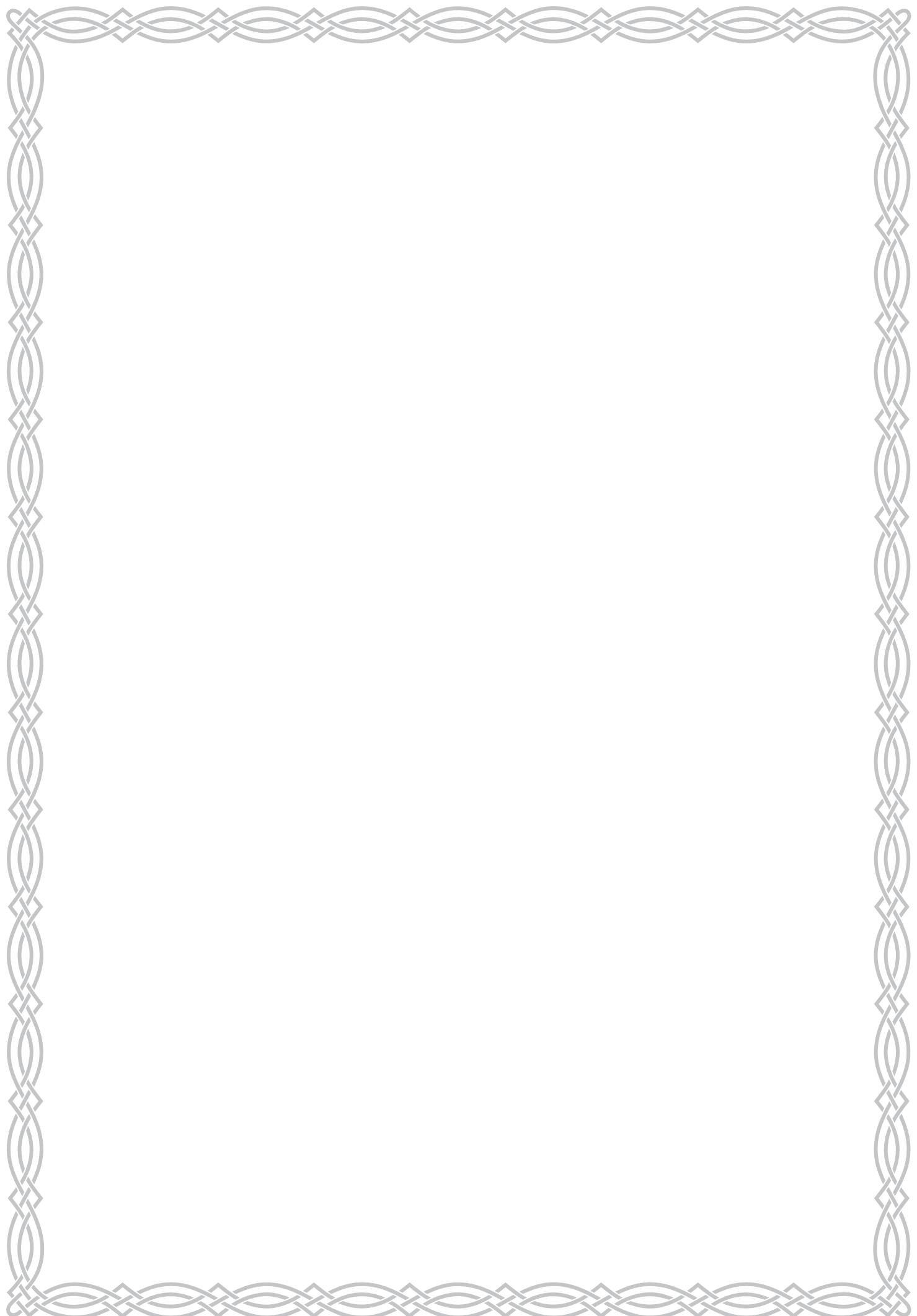
GITARA

Muzika: Alojz Hočevan

*Allegro*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

G C G  
D C G  
G G  
C G  
D C G  
G G  
C G  
D C G  
G G





*O autora*



## ŠEST DECENIJA NA MUZIČKOJ SCENI

Među aranđelovačkim muzičkim stvaraocima ime Lojzija Hočevara nalazi se među najuglednijima. Nema značajnije muzičke ustanove i događaja koji nisu vezani za njegovo ime. Njegov redak jubilej, svojevrsni je kulturni događaj za Aranđelovac.

Za dobre poznavaoce aranđelovačkih muzičko-sportskih prilika nema dileme: penzionisani profesor muzičkog Alojz Hočevar Lojzi najbolji je fudbaler među muzičarima i nenadmašni majstor nota među sportistima. I Lojzi se nikada nije dvoumio: „Sa podjednakom strašću i ljubavlju pikao sam loptu i prebirao note, ali sam od muzike živeo i zato je imala prednost!“

Zapravo, u ovoj godini sedamdesetosmogodišnji Lojzi obeležava nesvakidašnji jubilej - šest decenija na muzičkoj sceni. Aranđelovački muzičko-fudbalski maestro na pitanje da li je bio veći muzičar ili nogometni, lakonski primećuje: „Ima li šta lepše nego pikati loptu ‘po notama’ i ‘svirati sitan vez’ na nogometnom igralištu!?”

Prvo muzičko obrazovanje Hočevar dobija u aranđelovačkoj takozvanoj nižoj gimnaziji. Da note prigrli kao jednu od dve najveće ljubavi pobrinula se nastavnica muzičkog Ljubica Mladenović Ljupče. Na samom početku školske 1952-53. godine napiše ona na tabli muzičku vežbu i „baci rukavicu u lice“ učenicima: „Ko ovo otpeva, daću mu peticu za kraj godine!“ Na traženje nastavnice, pošto se niko nije javio, Lojzi prihvati „bačenu rukavicu“, otpeva vežbu bez greške i Ljupče mu zaključi peticu. „Tu ‘bačenu rukavicu u lice’ nikada neću zboraviti, jer me je silno motivisala pa sam se trudio i morao sam uvek da budem spremjan za čas da ne izneverim poverenje Ljupčetino“, naglašava Alojz i dodaje da su od tada počeli da mu se ostvaruju najlepši snovi. Stekavši dodatno muzičko obrazovanje, Hočevar sa 17 godina, počinje da svira u orkestru zabavne muzike KUD „Abrašević“ na nezaboravnim igrankama i muzičkom revijama u Sali kneževa u „Starom zdanju“ i Dvorani „Park“ u Aranđelovcu. Sa Živanom Saramandićem, Acom Reljićem, Mikicom Anićem i ostalima iz orkestra, pobira prve plodove uspeha na koncertima zabavne muzike, starogradskih pesama i romansi širom Srbije. Međutim, ne opija ga uloga muzičke zvezde. Naprotiv, čvrsto stoji na zemlji i korak po korak ostvaruje svoje planove.

Još uvek gladan većeg muzičkog napredovanja, solidno potkovani znanjem ponetim iz gimnazije, upiše srednju muzičku školu u Kragujevcu. Međutim,

sticajem nepredvidljivih okolnosti u koje je bilo upleteno i „pikanje“ lopte, nastavi da pohađa školu i uspešno je završi. U Kragujevcu uspe da ostavi dubok trag u muzičkom životu, pripremajući muzički deo proslava državnih praznika i seoske sportske igre, za šta pristižu i prva priznanja.

Po povratku u Aranđelovac, Alojz Hočevar predaje muzičko u OŠ „Milan Ilić Čića“. Budući da to ne zadovoljava njegove ambicije, u prvoj privatnoj posleratnoj muzičkoj školi u Aranđelovcu, koju je osnovao Dušan Konjović, predaje harmoniku, klavir i solfeđo. Po odlasku Konjovića u Topolu, Lozzi ga nasledi. Iz tog perioda ostalo mu je u sećanju seljenje iz kuće gde je bila muzička škola tri godine, kada je sud naložio da se ona vrati vlasniku. Onda dolazi velika poplava 1969. godine, kada je voda prodrla u prostorije bioskopske Dvorane „Park“ i uništila instrumente, nošnju i garderobu dramske sekcije, koje su silom prilika smestili ovde, dok se ne nađu nove prostorije za muzičku školu. Zahvaljujući Lozzijevoj predostrožnosti, ostane sačuvana slika Pere Ilića, jednog od osnivača, i dokumentacija muzičke škole u kojoj je i spisak svih učenika ove ustanove.

Osnivanje tamburaškog orkestra nalazi se, prema Lozzijskim rečima, na njegovoj listi događaja za sva vremena. Pre svega „tamburaši“ su najavili obnavljanje „Abraševića“, a nezaboravna su gostovanja u Ukrajini, Nemačkoj i Poljskoj.

Posebno poglavje u bogatoj muzičkoj karijeri Lozzijsa Hočevara je osnivanje Muzičke omladine Aranđelovca 15. decembra 1968. godine. U želji da mladi dobiju što bolje osnovno muzičko obrazovanje, Lozziju je pošlo za rukom da od posmatrača muzičkih događanja, svoje najtalentovanije „muzičke bebe“ izgura do aktera na podijumima mnogih prestižnih koncertnih dvorana. Ne malom broju članova muzičke omladine ostali su u sećanju kao vrhunski doživljaji brojni kocerti, klupske aktivnosti, akcija „Autobusom u operu“, prvo mesto u Jugoslaviji i Srbiji u okviru takmičenja muzičke omladine, treće mesto i nekoliko plasmana u samom vrhu u međunarodnom muzičkom kvizu. Ipak, izdvajaju privilegiju da prisustvuju koncertu Berlinske filharmonije u Beogradu, kojim je dirigovao najveći pijanista Fon Karajan. Zahvaljujući Hočevaru, među retkim slušaocima bila je i aranđelovačka muzička mladež.

U muzičkom mozaiku stvaralaštva Alojza Hočevara, osnivanje Škole za osnovno muzičko obrazovanje „Petar Ilić“ u Aranđelovcu 2. oktobra 1986. godine na neki način je kruna njegove posvećenosti muzici. Njegovi ubedljivi argumenti i upornost da mlade muzički obrazuje, nisu ostavili ravnodušne

čelnike aranđelovačke opštine, koji su pomogli da ustanova bude osnovana. Ovaj period ostaće protkan neraskidivim prijateljastvom Hočevara i Tripa Simonutija, koji je prihvatio da predaje violinu. Virtuzni Tripo je punu deceniju dolazio iz Beograda za Aranđelovac autobusom na časove, nikada ne izostajući, mada je bilo problema oko prevoza i tako održao reč da će „privremeno pomagati dok ne nađu nekog drugoga“. Škola je postala toliko popularna da ju je godišnje pohađalo od 150 do 200 učenika. Proširila je svoju aktivnost i u Topoli. Neki od njenih najvećih talenata pročuli su se u svetu muzike. Lozzi po talentu i onome što je ostvarila izdvaja Anu Stanisavljević koja je diplomirala klavir u Italiji.

Alojz Hočevar među najveće domete u svom stvaralačkom opusu izdvaja nekoliko dela takozvane umetničke, ozbiljne muzike, koja je svuda gde je izvođena, izvanredno primljena. Nije mala stvar kad vas prihvate muzički kritičari i probrana publika na beogradskom Kolarcu, u Vojvodini, Crnoj Gori i širom Srbije. Naročito mu puno znači što je gostovao na smotri „Memer i zvuci“ i što je jedno veče bilo posvećeno njegovom stvaralaštvu.

Prva sveska Kamerne muzike, u izdanju aranđelovačke Narodne biblioteke „Sveti Sava“ 2008. godine, koju je Alojz Hočevar posvetio Triju Simonuti (Tripu Simonutiju i njegovim čerkama Ani i Ireni), naišla je na zapažen odjem u muzičkim krugovima.

Na pragu osme decenije Alojz Hočevar nije „okačio o klin“ muzičke note. Naprotiv, kuje nove planove u muzici. Namerava da ove godine, povodom šest decenija svog prisustva u muzičkom životu, objavi materijal sa koncerta Trio Simonuti koji je izvodio njegove kompozicije na Smotri „Mermer i zvuci“ i na Kolarcu. Tu su i snimci dečijih pesama i zabavne muzike koje je izvodio u Sali kneževa u „Starom zdanju“. U pripremi je i izdavanje knjige kompozicija koja će, pored ostalog, sadržati i sve pesme Lozzi posvećene Aranđelovcu, Bukovičkoj banji, Bukulji i Ciganmali.

Poznavaoce Lozijevog muzičkog (i fudbalskog) stvaranja uvek je privlačila lakoća kojom je on predano negovao i usavršavao svoje talente. Nikada nije težio pompeznosti, nego je kao svaki veliki stvaralač, radio u tišini. Zato je nemoguće nabrojati sve što je ostvario i doprineo u muzičkom životu. Ovo je skroman osvrt na njegova najvažnija dostignuća.

Šest decenija plodnog života u muzici i za muziku nije samo jubilej Alojza Hočevara, nego je i značajan kulturni dogadjaj za Aranđelovac.

Miroslav Živanović

## BIOGRAFIJA ALOJZA HOČEVARA

Rođen je 20.08.1935. godine u Paraćinu, a od 1947. živi i radi u Aranđelovcu gde je završio osnovnu školu i gimnaziju, a srednju muzičku školu u Kragujevcu. Muzičku Akademiju završio je u Beogradu.

Iako je imao primamljive ponude za profesionalno bavljenje fudbalom, Alojz se opredelio za muziku i pedagoški rad. Radio je kao nastavnik muzike u osnovnim školama „Svetolik Ranković“ i „Milan Ilić Čića“, gimnaziji „Miloš Savković“ gde je od 13.10.1973. godine obavljao dužnost direktora. Spajanjem srednjih škola u jedan Centar „Miloš Savković“ od 1976. godine obavljao je dužnost pomoćnika a od 1983. godine direktora Centra. Od 1986. godine do odlaska u penziju (1998) bio je direktor škole za osnovno muzičko obrazovanje „Petar Ilić“ u Aranđelovcu.

Za sve vreme svog radnog veka pa i pre i posle, bavio se muzikom i propagiranjem muzike. Bio je član mnogobrojnih komisija i žirija za radničke igre u kulturi, Susreta sela, izvršnih odbora opštinske zajednice kulture, predsedništva Muzičke omladine Srbije, Programskega saveta i jedan od inicijatora osnivanja muzičkog kviza Muzičke omladine Srbije.

Više godina bio je član Umetničkog saveta, a i zamenik selektora za muzičko - baletsko - folklorni program Smotre umetnosti „Mermer i zvuci“ u Aranđelovcu.

Uz redovan pedagoški rad bavio se amaterskim i humanitarnim radom. U svim školama u kojima je radio vodio je hor i orkestar i nastupao na svim programima škole i opštine. Od 1958. godine pa do danas je član KUD-a „Abrašević“ u kojem je radio kao umetnički rukovodilac, vodio hor, grupu pevača i tamburaški orkestar. Sa KUD-om „Oro“ gimnazije „Miloš Savković“ i KUD-om „Abrašević“ pripremao je programe za kulturne manifestacije u opštini Aranđelovac kao i brojne nastupe u gradovima Srbije, Bosne i Hercegovine, Hrvatske i Slovenije, ali i mnogobrojna gostovanja u inostranstvu ( Bugarska, Ukrajina, Nemačka, Tunis ) gde su na najbolji način prezentovali našu zemlju.

Pod njegovom upravom od 1958. godine kamerni orkestar „Abrašević“ izvodio je lakše kompozicije Fanantog Grandosa i Mađarsku igru br.5 od Johana Bramsa. Zabavni orkestar izvodio je muzičke revije gde su vokalni solisti pevali pesme sa naših i stranih festivala, ali i njegove kompozicije o Bukulji, Aranđelovcu, Beogradu i Bukovičkoj banji. Bili su tu i koncerti

izvanrednih pevača (Margita Kašlik, Živan Saramandić) koji su nastupali na „Beogradskom proleću“. Ovi koncerti su izvanredno primljeni u Kragujevcu, Valjevu, Jagodini i drugim gradovima.

Decembra 1968. godine, zajedno sa Mužičkom omladinom Srbije i Radničkim univerzitetom iz Aranđelovca, Alojz Hočevar je u Aranđelovcu osnovao muzičku omladinu Srbije na čijem je čelu bio 11 godina. Sa svojim saradnicima organizovao je oko 400 mužičkih aktivnosti (koncerti, klupski koncerti, odlasci autobusom u operu ili na koncert, kvizovi). Opštinska organizacija Mužičke omladine Aranđelovca je dva puta proglašena za najbolju u Srbiji i dobila povelju Mužičke omladine Jugoslavije kao i Septembarsku nagradu grada Aranđelovca.

Alojz Hočevar je na klupskim koncertima održao niz predavanja o muzici najvećih kompozitora. Bio je instruktor svih kvizova Mužičke omladine Srbije. Kao urednik emisije za Mužičku omladinu pri radio „Šumadiji“ objašnjavao je da grad koji ima smotru umetnosti „Mermer i zvuci“ mora da ima i školu za osnovno muzičko obrazovanje.

Konačno, 1986. godine Aranđelovac dobija muzičku školu „Petar Ilić“ a nekoliko godine kasnije i istureno odeljenje u Topoli. Ubrzo škola počinje da postiže zapažene rezultate. Na takmičenju mladih klavirista Jugoslavije u Novom Sadu, onda i u Nišu treće mesto a u Italiji (Torino) prvo mesto. Na festivalu u Somboru prva mesta u klasama: violina, harmonika i klavir. Veoma je značajno da je Mužička škola postala organizator muzičkog života Aranđelovca. Za 10 godina organizovala je 89 koncerata poznatih umetnika i ansambala (Duško Trbojević, Trio Simonuti, klavirska duo Daniela Čikini i Klotilda Musi iz Italije, kamerni orkestar '76 iz Ciriha, Nataša Veljković, kamerni orkestar vojske „Stanislav Binički“, kamerni orkestar muzičke škole „Mokranjac“ iz Beograda i drugi). Mužička škola i danas dobro radi i organizuje značajne koncerte u Aranđelovcu.

Kao muzički stvaralac, Alojz Hočevar komponovanjem je počeo da se bavi još 1958. godine za potrebe zabavnog orkestra. To su bile kompozicije o Bukulji za „Majsku noć“ na Bukulji, o Aranđelovcu, Bukovičkoj banji, Beogradu i mnoge druge. Aranđelovac je bio jedan od centara fizičke kulture u Srbiji kada su u pitanju sletovi i gimnastika. Tako je za potrebe mnogih škola (Aranđelovac, Topola, Kragujevac) komponovao oko 50 kompozicija za sletske vežbe. Komponovao je i dečije pesme na poeziju naših poznatih pesnika (Branko V. Radičević, Mira Alečković, Pera Zubac, Gordana Srećković i drugi). Komponovao je i muziku za dečji komad „Čarobna šuma“ koji je više puta izvođen u Aranđelovcu i drugim mestima. Na poeziju Dušana Čolovića komponovao je „Sretenjsku himnu“, a za Vidovdanski sabor u

Aranđelovcu kompoziciju „Ciganmala“. Komponovao je više kompozicija za dve violine i klavir i druge kamerne ansamble, od kojih su 4 izvođene na smotri umetnosti „Mermer i zvuci“ a mnoge veoma uspešno u galeriji „Progres“ u Beogradu, Kragujevcu, Vranju, Obrenovcu, Kraljevu, Podgorici, Kotoru, Nišu, Čačku, Zlatiboru, Zrenjaninu, Pančevu, Kolarcu u Beogradu i Aranđelovcu.

Zbirka kompozicija za dve violine i kompozicija za kamerni sastav, kao i dečje pesme izaći će iz štampe do početka smotre umetnosti „Mermer i zvuci“.

Nagrađenom kompozicijom „Prošle su godine rata“ hor Kud-a „Abrašević“ iz Beograda otvorio je smotru „Mermer i zvuci“ 1980.godine.

KUD „Abrašević“ iz Aranđelovca je 05.08.1982. godine, pod rukovodstvom Alojza Hočevara, po njegovojo istoimenoj kompoziciji, izveo poetski recital „O kako si lepa, zemljo moja“.

Od 1.01.1998. godine je u penziji. Međutim i dalje je aktivan u javnom i kulturnom životu.

Navećemo samo najvažnije :

- Od 2000. do 2007. godine uvežbavao je orkestar KUD-a „Abrašević“ Aranđelovac .

- Maja 2005. godine priredio je u kneževoj sali hotela „Staro zdanje“ koncert klasične i popularne muzike sa oko 20 učesnika među kojima i trio Simonuti.

- Nastavak te muzičke priče organizovao je 2007. godine u sali Gimnazije takođe uz učešće eminentnih muzičara.

- Septembra 2007. godine predsedavao je stručnom žiriju na Prvom Saboru grupa pevača Srbije koji je održan u Orašcu.

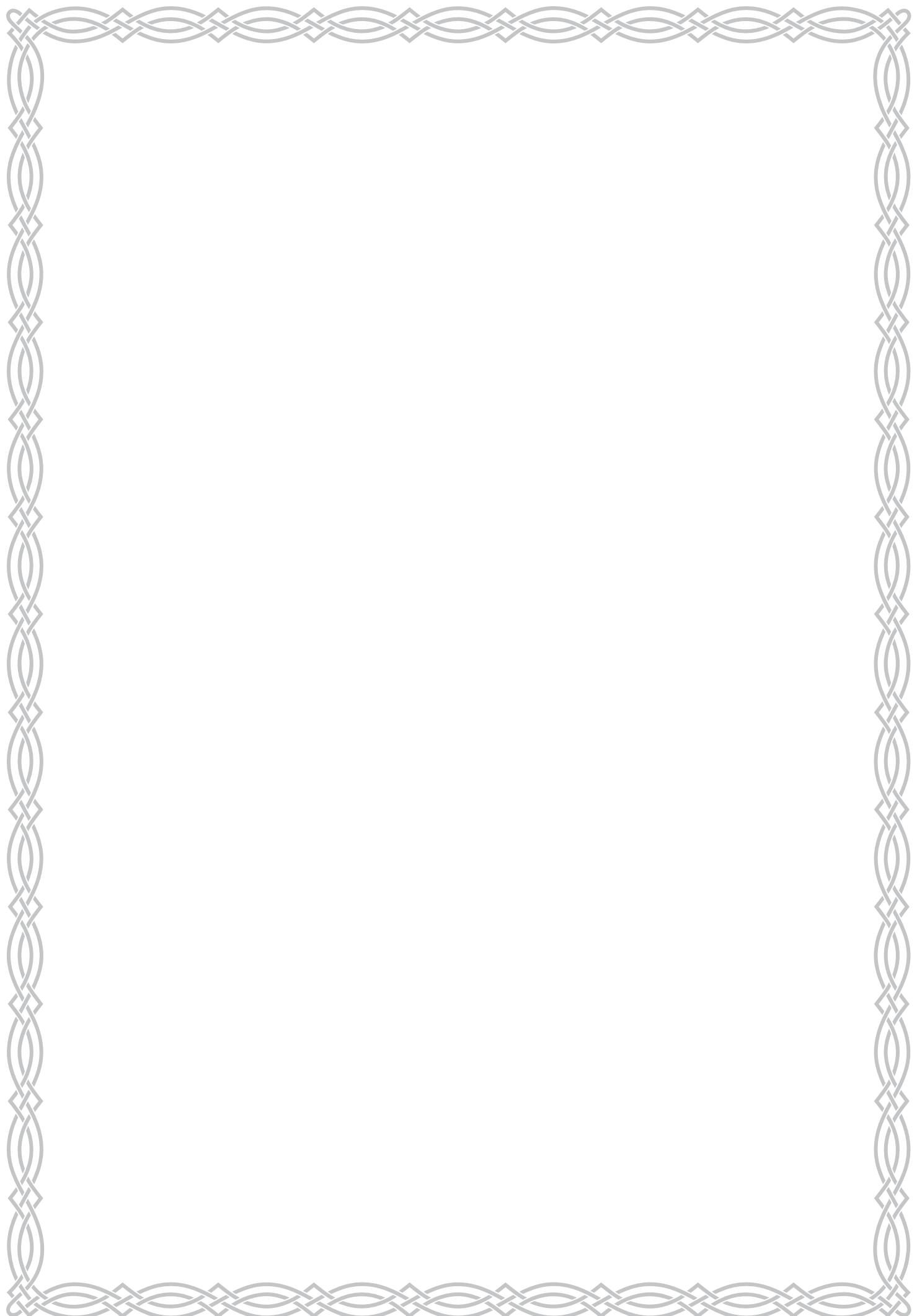
- Redovno se bavi izvornim muzičko-folklornim stvaralaštvom kao predsednik stručnog tima KUD-a „Sretenje“ iz Orašca. Sporadično i u drugim, brojnim okolnostima a u skladu sa zdravstvenim mogućnostima.

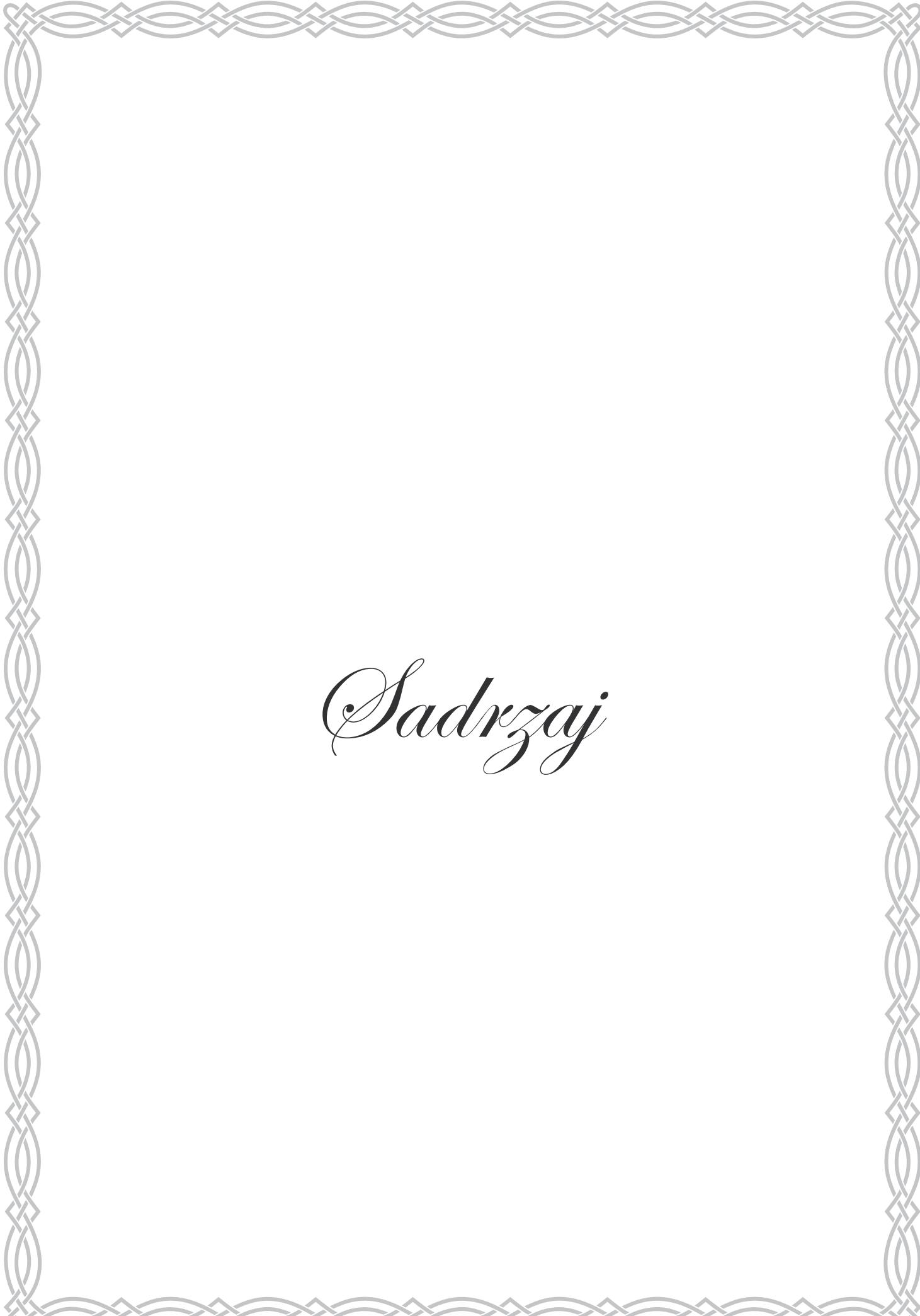
Svoj najveći doprinos Alojz Hočevar je dao na stvaranju mlade muzičke publike koja će na koncerete povesti i svoje roditelje. Svoje učenike je uvek dobro pripremio za svaki koncert. Organizovano ih je vodio da prisustvuju značajnim kulturnim događajima u Beogradu (koncert Berlinske filharmonije, recitali Leonida Kogana, operske predstave: Carmen, Seviljski berberin, Simonida, Aida, Knez Igor, balet „Labudovo jezero“, mjuzikl „Violinista na krovu“, Beogradski džez festival, Izložba Van Goga u Narodnom muzeju i mnoge pozorišne predstave). Ako ovome dodamo i preko 200 koncerata najpoznatijih umetnika i ansambala u Aranđelovcu, Topoli, kao

i selima (Ranilović, Darosava, Banja i Orašac) onda je jasno zašto su mladi, odlazeći na studije, odmah postajali konzumenti kulturnih događaja pre svega u Beogradu, ali i drugim gradovima. Mnoge od njih i danas srećemo kako porodično prisustvuju kulturnium zbivanjima u Kolarčevoj zadužbini, Narodnom pozorištu, „Sava centru” i dr.

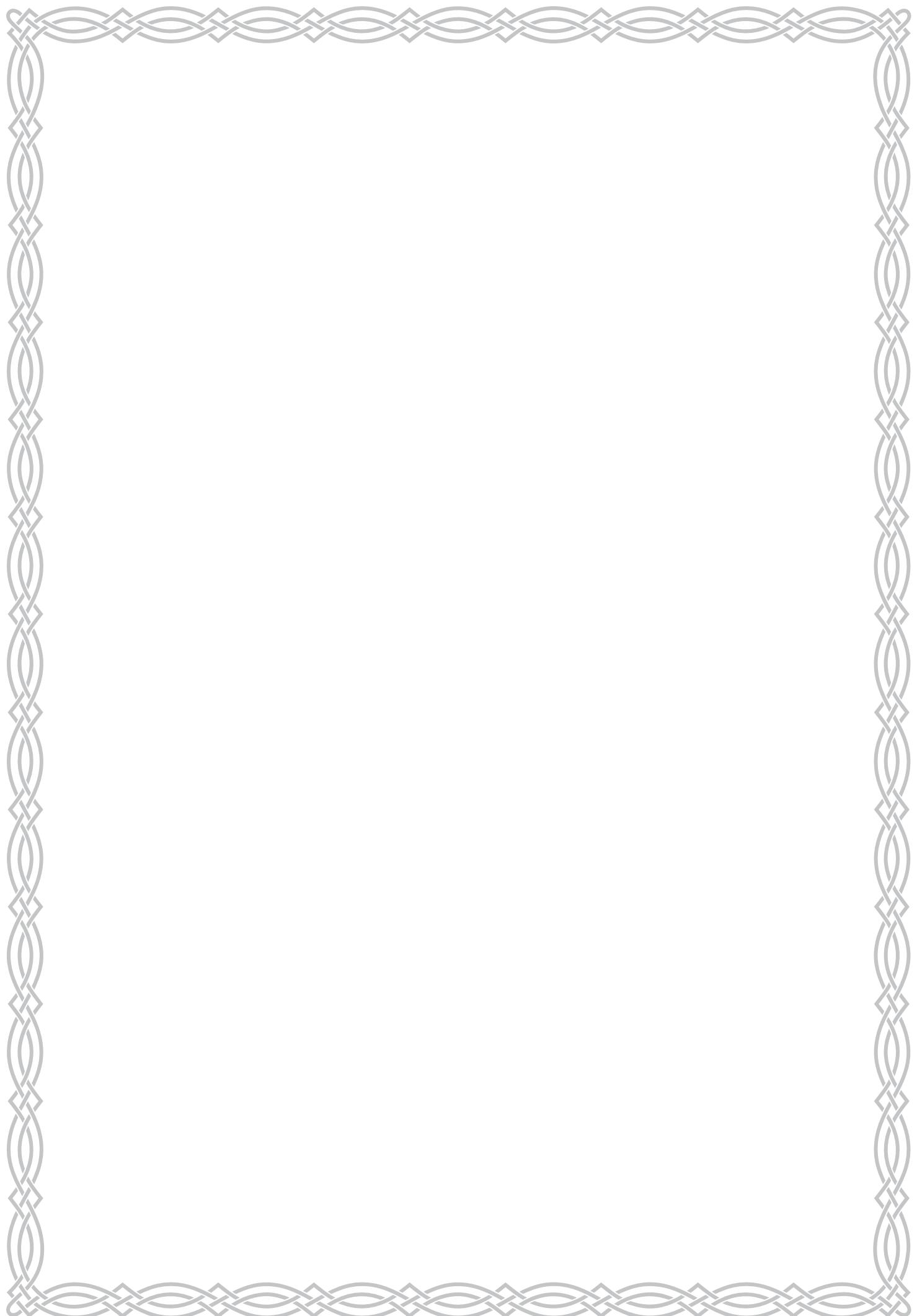
Za svoj doprinos u razvoju muzičke kulture Srbije odlikovan je Ordenom zasluge za narod i Ordenom sa srebrnim vencem.

Nagrađen je: Zlatnom značkom Kulturno - prosvetne zajednice Srbije, Zlatnom značkom Muzičke omladine Jugoslavije, nagradom Orfej i nagradom 28. mart - Muzičke omladine Srbije, poveljom Muzičkih pedagoga Srbije, Septembarskom i Julskom nagradom grada Aranđelovca.



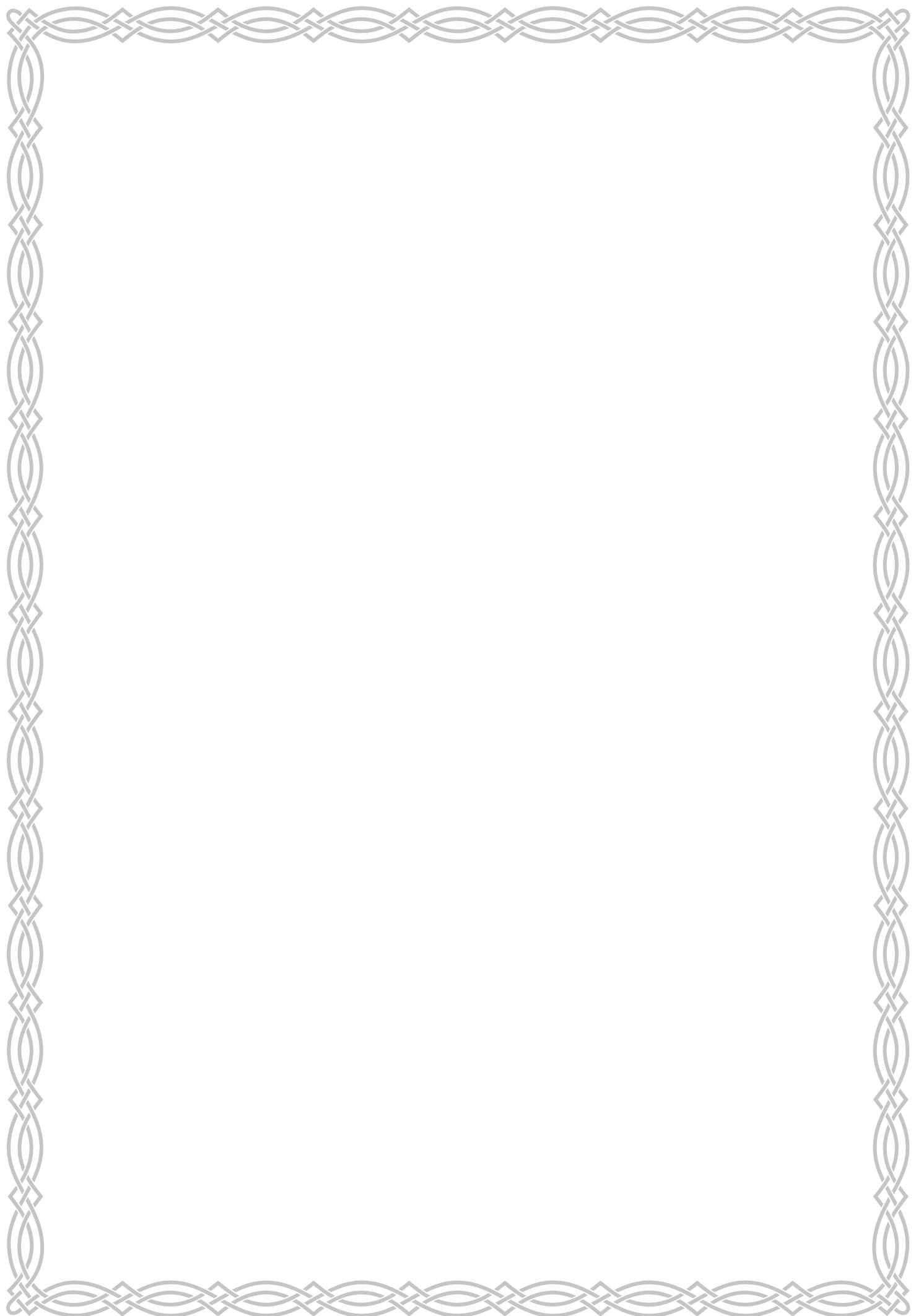


*Sadrzaj*



Ivan Zlatković: Muzički Prometej	5
<b>PESME ZA DECU I ODRASLE</b>	
Sretenjska himna	7
Himna mladih izviđača	8
Mali izviđač	10
Družine sam dečje član	12
Moja otadžbina	14
Ovo je moja zemlja	16
Slovarica	18
Pčele uče prva slova	20
Prolećni darovi	22
Najlepši cvet	24
Jesen	26
Prvi razred	28
Srećan ti praznik, majko	30
Pesma za mamine oči	32
Deda i unuk	34
Srce na plotu	36
Kad bi mogao	38
Cvrčak	41
<b>HORSKE PESME</b>	44
Sretenjska himna za mešoviti hor	48
Prošle su godine rata	52
Zemljo moja	55
Himna gimnazije "Miloš Savković"	58
<b>ZABAVNE PESME</b>	
Pesma Aranđelovcu	64
Pesma Bukulji	66
Zavičajna pesma	68
Izvori su život banje	70
Ciganmala	72
Senka na mom jastuku	74
Dar srca mog	77
Ti si svetlost mome vidu	80
Volim planine	82
Pesma si uvek bila	84
Mala priča	86
Randevu	88
Naš mali topli dom	90
Ti si moja ljubav	92
Dan i noć	94
Umeće ljubavi	96
Ti najdraža mi čežnjo	98
Negde iza duge	102

Igra senki	107
To je moj grad	112
Večeras padaju zvezde	114
INSTRUMENTALI	
Mambo	119
Moj rok	123
O AUTORU	
Miroslav Živković: Šest decenija na muzičkoj sceni	127
Biografija Alojza Hočevara	130



Alojz Hočev  
**MOJE PESME, MOJI SNOVI**

*Izdavač*  
Narodna biblioteka "Sveti Sava"  
Aranđelovac

*Za izdavača*  
Biljana Radašinović, direktor

*Lektor*  
Ivan Zlatković

*Slog i kompjuterska priprema*  
Viktor Dule Hočev

*Korice i grafička obrada*  
Radovan D. Arsenijević

*Štampa*  
Štamparija "Đurđevdan" Aranđelovac

*Tiraž*  
300

СИР - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

784.3/4.087.68.089.6  
784.3/4.087.68:786.2.089.6  
784.3/4.087.681:786.2.089.6

ХОЧЕВАР, Алојз, 1935-  
Moje pesme, moji snovi [Štampa]  
muzikalija / Alojz Hočev - Aranđelovac :  
Narodna biblioteka "Sveti Sava", 2014  
(Aranđelovac : Đurđevdan). - 1 partitura (133  
str.) : note ; 30 cm

Tiraž 300. - 0 autoru.

ISMN 979-0-9014141-1-2

а) Хорске песме - Партитуре б) Песме -  
Глас, клавир - Партитуре  
COBISS.SR-ID 209996812